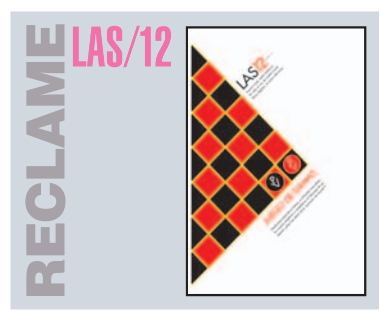


Tal como anticipó **Página/12** en exclusiva, Kirchner designó a Pablo Lanusse como interventor en Santiago del Estero. Carlos y Nina Juárez ya cumplen prisión domiciliaria en causas por estafas, secuestros y homicidios

Los Juárez pasaron del poder absoluto al arresto

Páginas/8 a 11



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 2 de abril de 2004 - Año 17 - Nº 5525
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional CD El Nuevo Flamenco: $8 - Opcional Video “Sol de Noche”: $10

Manifestación por Axel Blumberg

Decenas de miles de personas manifestaron su dolor por el asesinato. El padre de Axel, Juan Carlos Blumberg, propuso medidas de mano dura, como reducir la edad en la que alguien puede ser imputado por la Justicia, pero también cargó contra la responsabilidad policial en la inseguridad Páginas/2/3

"Hay que extirpar el cancer de la Bonaerense"



Télam

GITANOS

Los cinco gitanos que el miércoles fueron perseguidos por la policía y terminaron estrellados con su auto frente a la Casa Rosada tuvieron ayer una buena y una mala noticia. La buena fue que quedaron libres, después de ser sobreseídos por la Justicia. La mala es que ahora quedaron a disposición de sus esposas, furiosas al enterarse por los medios de que sus maridos habían salido de juerga. Pero la peor noticia fue para los policías que insólitamente los persiguieron a balazos: ahora serán investigados por abuso de autoridad e incumplimiento de los deberes de funcionario público.

Presentación de Pérez Esquivel por la morgue de Córdoba

Primatesta, sospechado

Página/17

OPINION

Por Luis Bruschtein

El tiempo de los delitos

Que la gente se movilice para hacer escuchar sus reclamos no es populismo como dicen algunos, sino una forma de participación. Y es claro también que las movilizaciones son expresión de alguna forma de malestar ciudadano. Y la inseguridad, como preocupación, es tan legítima como las problemáticas políticas y económicas.

La discusión sobre la inseguridad tiene a su favor que nadie defiende el delito. Y otro tema, el cuestionamiento a las fuerzas policiales, que en otro momento provocó disputas, también ha sido incorporado como factor intrínseco de la problemática. Un tercer aspecto, la pena de muerte, que se prestó a gestos demagógicos y efectistas, también ha sido descartado. Son tres conclusiones que se pueden extraer de la expresión mayoritaria en la marcha de ayer.

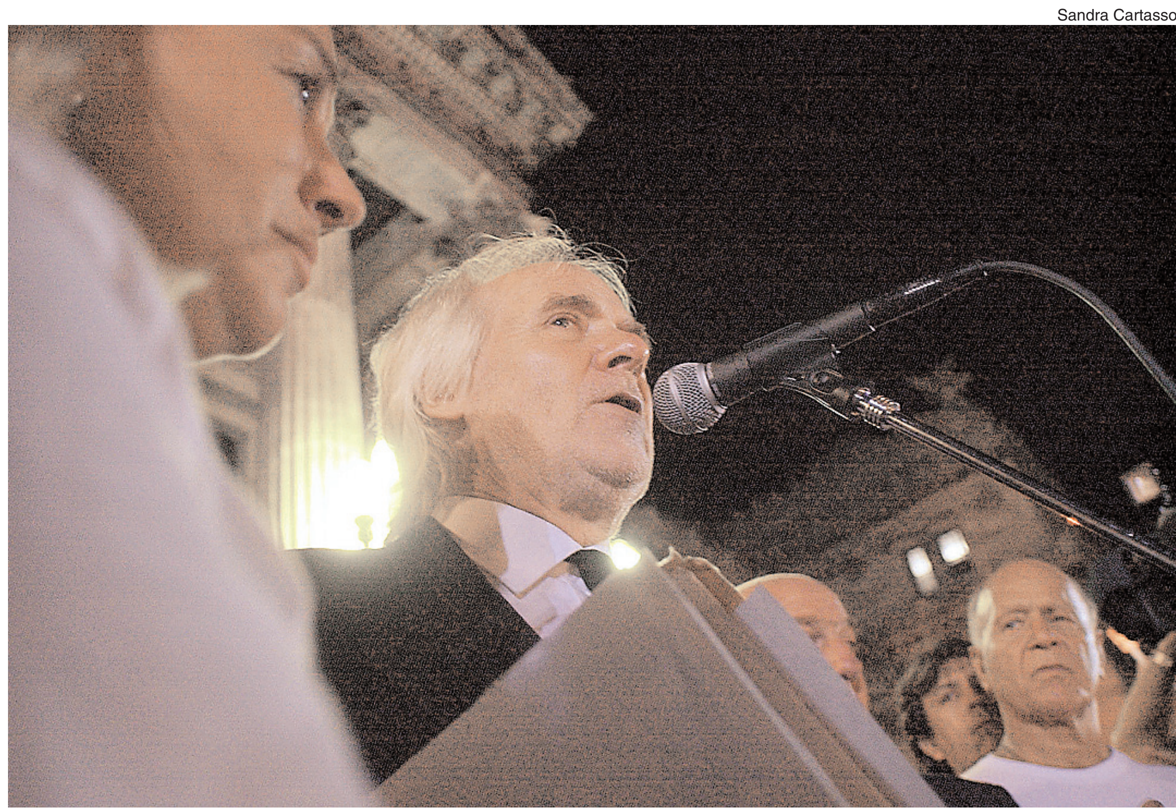
La discusión sobre la inseguridad se planteó desde esa plataforma mínima, desde la cual el padre de Axel Blumberg presentó una serie de propuestas precisas que pasan por el endurecimiento de penas, baja de la edad de inimputabilidad, control y penalización de la posesión de armas de fuego y reestructuración de las fuerzas de seguridad y de las políticas penitenciarias.

Se puede discutir la eficacia de algunas de estas medidas, pero no se trata de un pedido de mano dura como sucedió en otras ocasiones que traían reminiscencias de tendencias autoritarias. Esas tendencias fueron responsables de la degeneración de sectores de las fuerzas de seguridad que agudizaron el problema. La sociedad va madurando en este tema en la medida en que pueda desligarlo de esos impulsos.

Las propuestas que llegan con el respaldo de la marcha en el Congreso pueden ser discutidas, mejoradas o aceptadas. Pero la problemática de la inseguridad tiene dos elementos inevitables y desfavorables. Cualquiera sea la estrategia que se elija para enfrentarla, en primer lugar ninguna, incluso la propuesta por Blumberg, tendrá una consecuencia inmediata. Los delitos no cesarán de la noche a la mañana. En segundo lugar, cuando se trata de hacer reformas profundas en las fuerzas de seguridad, sobre todo en la Bonaerense, éstas pueden provocar una reacción mafiosa que genere la multiplicación de hechos delictivos. La gente tiene que ser consciente de estos factores porque de lo contrario es imposible sostener una estrategia.

La discusión sobre inseguridad tiene esa característica: alude a una opción elemental entre la vida y la muerte, que exige respuesta inmediata, pero se asienta en una problemática compleja donde la inmediatez es imposible.

Sandra Cartasso



El padre de Axel Blumberg fue el único orador de un acto multitudinario en la Plaza Congreso.
La comitiva del avión presidencial estaba ávida de información por lo que pasaba en la marcha.

Nueva embestida de Kirchner en contra de la Bonaerense

"Hay que hacer limpieza" y específicamente "limpiar la Policía Bonaerense" para "combatir la corrupción institucionalizada" porque "son muchos los Axel Blumberg que han sufrido por instituciones que no han funcionado", afirmó anoche el presidente Néstor Kirchner desde el avión que lo llevaba a Tierra del Fuego. Una fuente cercana a la Presidencia criticó como "muestra de debilidad" la demora del gobernador Felipe Solá en designar un nuevo ministro de Seguridad.

Al llegar a Río Grande, Tierra del Fuego, Kirchner advirtió que es necesario "limpiar la Policía Bonaerense", pero aclaró también –en lo que pudo leerse como alusión al gobernador Felipe Solá– que si la situación de esa fuerza "no se toma en serio, se hace muy difícil luchar solo".

En cuanto a la cantidad de gente que se hizo presente en la convocatoria del padre de Axel Blumberg, Kirchner afirmó: "Creo que los números hablan por sí solos". El Presidente llamó "querido amigo" a Juan Carlos Blumberg, "con quien estuve", y lo exhortó a "que tenga en claro que el Presidente está al lado suyo, sin hipocresías, en el dolor de su alma".

"Son muchos Axel Blumberg que han sufrido por instituciones que no han funcionado –advirtió Kirchner–: coraje no me falta pero vengo diciendo que hay que combatir la corrupción institucionalizada. Hay que hacer limpieza. No puede ser que no se pueda tener confianza en las fuerzas de seguridad; la policía tiene que cuidar y no robar como pasa en algunos lados."

El Presidente particularizó el caso de la provincia de Buenos Aires, "donde se plantea uno de los problemas más importantes", y exhortó a "toda la dirigencia de los distintos partidos políticos a salir a combatir esa corrupción para que queden los policías honestos".

Kirchner siguió la marcha de ayer a bordo del Tango 01, en el cual se dirigía a Río Grande para el acto que se efectuará hoy, Día de la Reafirmación de la Soberanía sobre las Malvinas, acompañado por parte de su gabinete. Funcionarios que conversaron sobre el tema con el Presidente durante toda la jornada de ayer señalaron que "la situación se tornó gravísima, no sólo por el tema de la seguridad en sí misma sino por el hecho político de la marcha, y por el hecho de que la gente se haya dirigido a reclamar a Plaza de Mayo".

> Después de informarse sobre el multitudinario acto, el presidente Kirchner insistió, recién llegado a Río Grande, en la necesidad de "hacer limpieza" en la Policía.

"Los muertos los tiran en la provincia de Buenos Aires pero la sangre ya salpica la Casa Rosada", metaforizó una fuente, y concluyó: "Si vuelve a haber un secuestro y asesinato, la provincia explota".

Las fuentes próximas a Kirchner comentaban que "fue un error de Felipe Solá haber designado a (la vicegobernadora) Graciela Giannettasio en el Ministerio de Seguridad: fue una muestra de debilidad, de que no se sabe cómo responder de inmediato ante una situación como ésta, cuando lo último que habría que hacer es mostrar debilidad".

Ante las versiones de que ese cargo le habría sido ofrecido por Solá al actual ministro del Interior, Aníbal Fernández, las fuentes cercanas al Presidente comentaron que "aunque no sería descabellado, es una posibilidad lejana" y observaron que, "en todo caso, los que están en condiciones de tomar ese cargo no son más de tres o cuatro".

MASIVO

"Una

Por Horacio Cecchi

Una multititud que la Policía Federal estimó en 130 mil personas (los organizadores no dieron cifras) colmó la Plaza Congreso y sus alrededores para reclamar justicia por el asesinato de Axel Blumberg. Su padre, Juan Blumberg, fue ovacionado por los asistentes tras un discurso tan emotivo como contradictorio. Blumberg pidió tanto por la disminución de la edad de imputabilidad de los menores como por la reestructuración total de la Bonaerense. El acto se desarrolló como un fiel reflejo de lo que fue la convocatoria: se escucharon gritos por la pena de muerte y pedidos de Blumberg por respetar la democracia cuando se desataron silbidos contra los legisladores. Los representantes de los credos judío, católico e islámico, Daniel Goldman, Guillermo Marcó y Omar Aboud, que ofrecerían una oración conjunta al inicio del acto, decidieron no realizarla por no acordar con el tenor de parte de los reclamos *(ver aparte)*. Lo mismo ocurrió con la Asociación Miguel Bru o los padres de Demonty, Schenone, Canillas y Giacone.

Eran grupos de dos, tres, cinco personas, no más. Cantidad de grupos, que se iban apiñando y aglomerando en una masa compacta a medida que llegaban a la plaza. A las siete de la tarde, los límites de la concentración habían alcanzado hasta las calles Perón por el norte, Paraná por el este y Alsina por el sur. El monumento de los Dos Congresos estaba completamente cubierto, lo mismo que todos los bares aledaños, donde la gente optaba por subirse a las mesas o, simplemente, mirar el acto en las pantallas de televisión dispuestas estratégicamente en cada local. Contra las vallas de la escalinata del Congreso que había sido ocupada por el Coro Kennedy, se había concentrado una multitud de familiares de víctimas de la policía, autoconvocados individual y espontánea-

LOS RELIGIOSOS EXPLICAN POR QUE NO HICIERON EL REZO

Una advertencia ecuménica

Por Pedro Lipcovich

"El acto no daba como para ponerse a rezar": con estas palabras, el cura Guillermo Marcó dio una definición justa de lo sucedido ayer en Congreso, y señalaba la razón por la cual no se efectuó la oración conjunta de los tres credos. Todos ellos coincidieron en respetar, en nombre del máximo dolor que un hombre puede sufrir en su vida, la alocución del padre de Axel. Pero mantuvieron distancia en cuanto a los contenidos enunciados por Juan Carlos Blumberg. El rabino Daniel Goldman afirmó, además, que "es canallesco utilizar el dolor de un padre para que obtenga rédito el bando de quienes producen violencia, desde la delincuencia o desde las fuerzas de seguridad". El clérigo islámico Omar Aboud se unió a sus colegas para reafirmar la función de "las autoridades competentes" en cuanto a decidir las medidas más adecuadas contra la violencia.

Guillermo Marcó, director de prensa del Arzobispado de Buenos Aires, explicó que "Juan Carr –de Red Solidaria– nos solicitó efectuar un acto de oración interreligiosa por todas las personas que habían muerto en circunstancias violentas, y dijimos que sí, pero, después, pareciera que la cosa rotó para otra parte: con todo respeto, no daba como para ponerse a rezar mucho. El acto tomó otro tinte, y nos pareció prudente dejar que transcurriera así".

El rabino Daniel Goldman, de la comunidad Bet El, observó que "nos oponemos a toda forma inhumana de combatir la violencia. Por eso, hemos preferido escuchar primero el discurso del señor Blumberg, para ver si nos adheríamos o no. Queremos respetar el tiempo de dolor pero no unirnos a ese discurso". Goldman destacó, en cambio, la necesidad de "depurar estrictamente las fuerzas de seguridad, para desbaratar un aparato en connivencia con sectores delictivos".

El rabino también señaló "el error de olvidar que la noción de derechos humanos se refiere a proteger de su violación por parte del Estado: las violaciones a los derechos humanos son las que pueda realizar el Estado; las acciones de delincuentes corresponden al orden del delito común".

El clérigo Omar Aboud, del Centro Islámico de la República Argentina, destacó que "nos hemos limitado a acompañar al padre de Axel en su dolor. Acompañamos también el pedido de la gente para que se instrumenten las medidas necesarias para acceder a la justicia y que se termine la violencia".

Por su parte Juan Carr, titular de la Red Solidaria, destacó que "nosotros fuimos solamente para acompañar el dolor de un padre. Con ese propósito prendimos velas en todo el país. Siempre nos parece bien que la gente se manifieste y la acompañamos. Pero condenamos toda idea de combatir la violencia con violencia. No creemos en la 'mano dura' ni en aumentar las penas ni en bajar la edad de imputabilidad de los menores".

ACTO EN CONGRESO PARA RECLAMAR MAYOR SEGURIDAD

reforma total de la policía”

Decenas de miles de personas, la mayoría de clase media, llenaron buena parte de la Plaza Congreso y sus aledaños. Juan Carlos Blumberg reclamó al mismo tiempo leyes más severas y el fin de la corrupción en la Bonaerense. El acto impactó a los gobiernos nacional y provincial.

Bernardino Avila



La multitud que llegó para reclamar seguridad y justicia tuvo una composición heterogénea.
Hubo gente que pedía pena de muerte y otra que reclamaba contra la corrupción policial.

mente, la enorme mayoría de ellos desconocidos por el público.

La composición de la marcha fue tan heterogénea como el reclamo convocante. Por Avenida de Mayo llegaban multitudes de oficinistas, muchos sacos y corbata, velas en la mano. Por Callao, desde el norte, gestos adustos, espaldas de rugbiers, bermudas y Lacostes. Desde el sur, la mayor parte de los carteles de víctimas de la policía, mayor composición de gente humilde y ojos llorosos. A las siete de la tarde, la marea humana era tan compacta que hacía imposible moverse.

El eje de la marcha se concentró en la propuesta que Juan Carlos Blumberg presentó ante el presidente del Senado, Daniel Scioli, y de Diputados, Eduardo Camaño. Antes de hacer entrega de la propuesta, ofreció un discurso a la multitud. “Tenemos que luchar en democracia –dijo después de agradecer la presencia de todos– y nosotros con nuestras firmas no les vamos a pedir, les vamos a exigir que cambien ciertas leyes, les vamos a exigir muchas cosas”. Se refería a los legisladores y a una serie de reclamos que habitualmente se escuchan en boca de los representantes de la mano dura: reprimir la portación de armas con pena de prisión no excarcelable (Blumberg puso como ejemplo erróneo a Estados Unidos, donde dijo que portar armas es castigado con cinco años de prisión cuando la portación de armas está permitida por la Constitución); sensible aumento de las penas mínimas y máximas para el homicidio, secuestro y violación; penas de cumplimiento efectivo y total, sin salidas anticipadas; reducir la edad de imputabilidad de los menores; anular el límite de los 25 años como condena perpetua.

Pero al mismo tiempo, Blumberg presentó el reclamo por reeducar a los presos a través del trabajo hacia la comunidad; establecer fábricas y talleres dentro de los penales. También una profunda reforma del sistema judicial para alcanzar una justicia rápida e idónea “para garantizar la plena vigencia del estado de derecho”. También hubo un párrafo para el control efectivo de los teléfonos celulares. Por fuera del petitorio, Blumberg dijo a través de los parlantes que los policías involucrados en delitos, “que ese hombre al que le dimos el arma para que nos cuide, tiene que estar preso –dijo, y agregó–, de por vida, y no salir de la cárcel”. El párrafo central del reclamo, el que se dirigía al nudo central y a los motivos que derivaron en la muerte de su hijo, fue aplaudido por miles de palmas: “Hay que hacer una reforma total de la Policía Bonaerense”. Desde el asesinato de Axel, su padre acusó a la Bonaerense por corrupción, a sus hombres de participar directamente en el secuestro, y de recibir protección política. Durante el acto aseguró que “hay que extirpar el cáncer de la Bonaerense”. También dijo que había que instruir a la policía, entregarle armamentos modernos, chalecos que sirvan y sueldos dignos “para que no tengan que trabajar y después cumplir una guardia en otro lado, porque así nunca van a poder cumplir”.

Finalizado su discurso, ingresó al Congreso, donde fue recibido por los presidentes de ambas cámaras para entregar el reclamo, mientras en la calle decenas de hombres y mujeres recolectaban firmas para apoyar el petitorio. Al salir, se enfrentó a la multitud desde lo alto de la escalinata para decir que Camaño se había comprometido a llamar a sesiones extraordinarias para el tratamiento de las leyes. Al mencionar la palabra “diputado”, una rechifla generalizada se desató en el aire y se escucharon algunos gritos de “¡pena de muerte!”. Entonces Blumberg soltó un gesto clave: “No, no –dijo, mientras con sus manos llamaba a la serenidad–. Estamos en democracia, vamos a exigir en democracia. Los diputados que están están porque los votamos. Si no nos gustan, hay que cambiarlos votando a otros”.

Después, convocó a todos a acompañarlo hacia la Casa de la Provincia de Buenos Aires. Allí fue recibido por el ministro de Justicia, Eduardo Di Rocco; el jefe de gabinete de Felipe Solá, Florencio Randazzo, y el ministro de Gobierno, Rafael Magnanini. A ellos les entregó el petitorio en el que exigía la reforma total de la Bonaerense. La multitud se desconcentró. Parte de la gente fue después a Plaza de Mayo. Más allá de un discurso confuso pero legítimo, del multitudinario acto, pareció surgir como síntesis que la sociedad está harta de la corrupción policial, la desidia judicial y la protección política. Y responsabiliza tanto a una como a otra por la multitud de Axeles conocidos y desconocidos.

> **Rechifla:** *“No, no –calmó Blumberg–. Estamos en democracia, vamos a exigir en democracia. Los diputados que están están porque los votamos”.*

FAMILIARES DE LAS VICTIMAS DE LA VIOLENCIA

Los testimonios del dolor

Caras desconocidas cargadas de conmoción con pañuelos en mano y la foto de un ser querido que apretaban con fuerza. Este fue otro costado que mostró la concentración. Familiares de personas fallecidas en asaltos o secuestros que no trascendieron, o víctimas de la violencia policial, también asistieron al reclamo.

La convocatoria de Blumberg comenzó a las 16 en el Colegio San Martín de Tours con una misa interreligiosa. Luego, el grupo de convocados, mucho menor al visto después en la plaza, fue al Colegio Marín de San Isidro, donde estudió Axel. El objetivo: juntar firmas al petitorio que presentó Blumberg al Poder Legislativo y al gobierno provincial. El tercer punto de encuentro fue la entrada de la casa del joven asesinado, en Martínez. Fue allí donde Blumberg hizo su aparición. “Hoy todos ustedes también son padres de Axel”, clamó ante unos 300 vecinos.

Media hora antes de que las escalinatas del Congreso vibraran ante la aparición del matrimonio Blumberg, las cuadras anexas ya estaban cortadas y la gente avanzaba por las calles. Frente a las vallas del Parlamento, también se encontraban personas que sufrían el pedido de justicia en carne propia. Eran cientos de familiares con ojos aguados de víctimas que habían perdido la vida durante hechos que, en muchos casos, no fueron consumidos en los medios.

“Estoy con los padres de Axel porque yo también tengo el corazón mutilado por la pérdida de una hija”, expresó a **Página/12** la madre de Lorena Verónica Acosta, una chica de 21 años que murió luego de que una bala perdida ingresara directo en su corazón. El disparo provenía de un tiroteo, durante un asalto en una farmacia de Parque Chacabuco. Con un cartel alzado entre sus manos, se encontraba una amiga de Natalia Melmann, la chica muerta en Miramar, que no se cansaba de gritar “justicia”. A pocos metros, estaba Luis Peralta, el padre de Diego, el joven aparecido en una tosquera de Ezpeleta en agosto de 2002, después de haber sido secuestrado.

Otro de los casos presentes fue el de Diego Suárez, el chico de 15 años desaparecido hace unos 15 días en el Ceamse de José León Suárez. Su hermana, Alicia, al igual que Luis Peralta, acusó a la policía de estar involucrada en el hecho.

Jorge Witis, el papá de Mariano, el músico muerto por la policía en un asalto, coincidió con el pedido de justicia “que junto al dolor es legítimo y comprensible”. “Pero no estamos de acuerdo con eso de que los derechos humanos son para unos y no para otros, lo derechos humanos deben ser de todos, por eso nos movilizamos pero desde una óptica distinta a muchos de los que van.”

Rosa Bru destacó el apoyo a la familia, pero no concurrió al acto porque “no compartimos los criterios elegidos por los padres, no creemos que hay que endurecer las penas porque eso siempre termina perjudicando a los más débiles”.

Producción: Maricel Seeger

OPINION

Por Martín Granovsky

Oír la marcha

El Estado puede hacer muchas cosas con la manifestación de ayer. Muchas salvo una: desoírla.

◆ La concentración fue multitudinaria. Y no importa la cifra definitiva, si 80 mil o 130 mil personas. La mínima marca una máxima.

◆ La composición fue homogénea, con clase media de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires.

◆ El miedo por la inseguridad fue el sentimiento predominante.

◆ La convocatoria tuvo algo de autoconvocatoria: el dolor ante el dolor de Juan Carlos Blumberg por su hijo Axel y la identificación con ellos.

◆ También tuvo algo de convocatoria organizada: Radio 10 y periodistas de televisión estimularon la marcha. Algunos hasta editorializaron diciendo que era un tema de “dignidad de los parlamentarios” aumentar las penas, cuando no se trata de un problema de dignidad sino de convicciones y criterios sobre la mejor forma de reprimir el delito.

◆ Exagerar el papel de los medios más conservadores sería, de todos modos, falsear la realidad. No cualquier campaña es exitosa. La campaña sintonizó con el miedo reinante.

◆ Los silbidos mayores los recibieron dos poderes, el Legislativo y el Judicial.

◆ Juan Carlos Blumberg parecía ayer más un profeta que un líder tradicional. En ese carácter lanzó propuestas inhumanas, como la baja de edad para imputar delitos (hoy es de 16 años) e ideas razonables y necesarias como la reforma profunda de la policía y el despido de las “manzanas podridas”. También usó su poder para no alentar la ola antipolítica que brotaba de los convocados. Si Blumberg hubiera llamado a quemar el Congreso, una parte lo hubiera hecho.

◆ En el Congreso no hubo castigo al presidente Néstor Kirchner, pero en el desprendimiento que fue a Plaza de Mayo algunos, muy pocos en comparación, cantaron “Pingüino/ pingüino/ encontrá a los asesinos”.

◆ El “meta bala” al estilo de Carlos Ruckauf no predominó como hubiera sucedido dos o tres años atrás. Pero estuvo latente en las ideas con frases del tipo de “¿quién defiende los derechos humanos de nosotros, y no de los delincuentes?”.

Oír la manifestación es verificar su magnitud y constatar el dolor, pero también analizar su complejidad sin sumarse demagógicamente a la ola tal como viene. El Estado no puede resolver la inseguridad ni a corto plazo ni en pocos años. Tampoco debe (ni puede) callar ante la preocupación masiva. Pero sí puede hacer algo ya mismo: ponerle decisión y continuidad a una reforma policial, sobre todo en la provincia de Buenos Aires, pero no solo allí, que corte la relación entre las fuerzas de seguridad y las bandas y pulverice el poder de la Bonaerense como un refugio de pandillas feudales. La ventaja es que algo de ese reclamo estuvo presente también ayer en la marcha, y que Kirchner tiene su popularidad intacta para liderar una transformación policial. Pero si pasa el tiempo todo será más difícil.

MACRI

Un yerno de Franco Macri fue asaltado frente a su domicilio de Villa Ariza, en el partido de Ituzaingó, por delincuentes que lo mantuvieron cautivo casi tres horas, le robaron dinero y luego lo abandonaron en una ruta de la zona oeste del Gran Buenos Aires. Se trata de Néstor Daniel Leonardo, un parapsicólogo casado con una de las hijas del empresario. El atraco ocurrió ayer. Leonardo fue sorprendido en la puerta de su casa por un hombre armado que se subió a su auto. El asaltante estaba acompañado por otros cómplices que a los pocos minutos también abordaron el vehículo.

Utiles para todos

El presidente Néstor Kirchner, junto con los ministros de Educación, Daniel Filmus, y de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, iniciaron ayer una campaña de distribución de útiles escolares, libros y guardapolvos, destinada a las escuelas de todo el país que reciben a los alumnos más pobres. “Es difícil pensar en la Argentina que queremos sin pensar en la inclusión social y la educación”, destacó el Presidente en el acto de lanzamiento de la iniciativa.

Nuevo plan alimentario

El ministro de Desarrollo Humano, Juan Pablo Cafiero, lanza hoy desde la ciudad bonaerense de Lobos el Servicio Alimentario Familiar (SAF), un programa que se aplicará en 22 municipalidades y que está destinado a asistir a más de 300 mil personas indigentes. Las familias recibirán una canasta de alimentos secos y frescos y un refuerzo nutricional para embarazadas y mamás en períodos de lactancia.

Detenidos en Orán

El periodista Pablo Badano, especialista en temas indígenas, fue apresado e incomunicado ayer junto al dirigente avá-guaraní Horacio Guzmán, tras participar de una marcha pacífica en la localidad de Orán, a 300 kilómetros de la capital salteña. Las detenciones se concretaron cuando un grupo de indígenas avá-guaraní, kollas y criollos realizaban una marcha para reclamar demandas de las comunidades indígenas.

Acto por Malvinas

Hoy a las 18 en la Federación de Box, Castro Barros 75, la CTA y una serie de organizaciones sociales y políticas realizarán un acto para recordar la reafirmación de los derechos sobre las islas Malvinas. Entre los convocantes figura el Movimiento Patriótico 20 de Diciembre, Patria, Pan y Poder al Pueblo, Marcha Grande en la CTA, Movimiento por la Victoria del Pueblo y Movimiento Peronista Auténtico, entre otras entidades.

Solá, en su hora más difícil, piensa en Arslanian y en Aníbal Fernández

Preocupado por la movilización y las presiones internas, el gobernador bonaerense resolvió apurar la designación del reemplazante de Giannettasio al frente de Seguridad.

Por Martín Piqué

Felipe Solá sabía que el tema de la seguridad había llegado a un punto límite con el asesinato de Axel Blumberg. Lo presentía, a medida que comprobaba la repercusión mediática y social del caso. Y lo confirmaba día a día, cuando observaba el apoyo que iba logrando la marcha al Congreso. “Este tema puede llevarse puesto a cualquiera, porque en esto la gente no mide nada”, era la frase que repetían desde el entorno del gobernador. Pero la convocatoria de ayer superó todas las previsiones. “Hay miedo en la provincia, pero también hay miedo en Capital. El que no es consciente de la dimensión del problema no entiende nada”, analizaban anoche en La Plata. A esa hora, mientras la gente seguía en las calles, Solá analizaba con la ministra interina Graciela Giannettasio cómo adelantar los tiempos para que asuma el especialista que quedará a cargo en la cartera. Hasta ahora la duda está entre el jurista León Arslanian o el ministro del Interior Aníbal Fernández, pero pueden surgir terceros en discordia.

Mientras la calle se llenaba de personas reclamando “Justicia y seguridad”, los funcionarios trataban de acelerar las decisiones para mostrar ejecutividad. Con ese objetivo, la vicegobernadora anunció ayer que convocará al penalista Arslanian para integrar un consejo asesor del ministerio. También dijo que llamará al ex subsecretario de Seguridad bonaerense Marcelo Saín, quien hasta hace poco era considerado un enemigo público del peronismo bonaerense: Eduardo Duhalde lo solía llamar “Caín” en las reuniones partidarias. Pero el tiempo es otro, las urgencias imperan, y Saín colaborará en el equipo del ministerio mientras lo conduzca Giannettasio.

Más allá de los anuncios, el debut de la ex ministra de Educación fue mucho más complicado de lo esperado. Además de la enorme cantidad de personas que ocuparon la calle, el padre de Axel, Juan Carlos Blumberg, cuestionó públicamente su designación. “Espero que sea momentáneo. Es una persona que está en la educación. Debería quedarse hasta que nombren a un idóneo en seguridad porque, si no, sería un desastre”, dijo Blumberg. Pero el padre del joven asesinado en Moreno no sólo cuestionó a Giannettasio: también escribió un petitorio dirigido a Solá que entregó en la Casa de la Provincia de Buenos Aires. En ese papel, Blumberg aseguraba que “los derechos humanos son de todos” y solicitaba al gobernador que “reestructurara la policía, con capacitación, con dotación de equipamiento y tecnología conforme a la actualidad, con remuneraciones dignas al ejercicio de sus funciones y una organización jerárquica disciplinada y controlada conforme a la ley”.

En algunos puntos, el texto de Blumberg parecía corresponderse con la propuesta de crear una policía metropolitana, pero en otras partes tomaba las clásicas demandas asociadas al reclamo de “mano dura”: en especial la distinción entre los derechos humanos de la gente y los derechos humanos de los delincuentes. Por su parte, Giannettasio, en una carta que leyó en el Senado bonaerense, prometió que la provincia trabajará en conjunto con la Nación y la ciudad de Buenos Aires. “La hora demanda decisiones complejas”, dijo a la mañana, cuando renunció transitoriamente a su cargo de titular del Senado para asumir en el Ministerio de Seguridad. Con esas declaraciones, la vicegobernadora quería mostrar la decisión del PJ bonaerense de acompañar a Solá en su hora más difícil: la reforma definitiva de la Policía Bonaerense.

A través de Giannettasio se expresaba también una voz que hasta ahora permaneció en silencio: la del ex presidente Eduardo Duhalde. **Página/12** pudo saber que Duhalde estuvo al tanto de la propuesta de Solá y que hizo llegar su aprobación. Aunque concentrado en los debates del Mercosur, Duhalde no puede olvidar las serias complicaciones que le acarreó la Bonaerense desde que apareció el cadáver de José Luis Cabezas en la cava de General Madariaga, el 25 de enero de 1997. Las noticias horribles continuaron con el episodio de Villa Ramallo y el asesinato de MaximilianoKosteki y Darío Santillán. Pese a todos estos hechos, las sucesivas reformas a la policía nunca se aplicaron hasta el final.

Son estos antecedentes los que hacen dudar a Néstor Kirchner acerca de la voluntad real de los bonaerenses para terminar con la corrupción de la Bonaerense y su complicidad con el delito. Anoche, por lo pronto, el Presidente aseguró desde Tierra del Fuego que se sentía “solo” en la lucha contra la inseguridad que le reclamaba, a esa misma hora, una multitud en Plaza de Mayo: “Pingüino, pingüino, encontrá a los asesinos”, gritaban los vecinos. Solá estaba en La Plata, reunido con Giannettasio y la plana mayor de la policía, y por eso no pudo oír algunos gritos que pedían su renuncia. Igualmente, en el entorno del gobernador saben que algunos en el PJ bonaerense están buscando una situación traumática. “Sabemos que pueden haber costos, pero esta vez el proceso va en serio”, responden.

Arnaldo Pampillón



El gobernador siguió con preocupación la marcha, que llegó hasta el frente a la Casa Rosada.
“Este tema puede llevarse puesto a cualquiera, porque en esto la gente no mide nada”, dicen en su entorno.

Opiniones después de la marcha

RICARDO SIDICARO*

“Pedido legítimo”

Hay que destacar que la movilización responde a un pedido absolutamente legítimo: el pedido de Justicia, que alcanza a muchas más personas que las movilizadas. Probablemente hay quienes quieran utilizar este tipo de hechos para promover discursos anti-clase política o antidemocráticos, pero en las palabras del padre de Axel no hubo nada de eso, contó con una impronta democrática notable. Sí hubo una crítica a la aplicación del dos por uno, considerando que muchos beneficiarios de esa medida luego volvieron a cometer delitos. Lo que no hubo fue un conjunto que haya pedido mano dura, sobre todo si se piensa en las características emocionales de la reunión. Lo que hay en la sociedad es descontento con todas las instituciones, pero eso no se mencionó en gran medida. No hubo críticas a la policía, eso sí llamó la atención ya que es una institución muy cuestionada y con fuertes objeciones desde todos los sectores de la sociedad. Cabe destacar la demanda de la prohibición de la tenencia de armas, lo que expresa una posición contraria a los supuestos justicieros de la mano dura.

** Sociólogo.*
Testimonios recogidos por Darío Aranda.

ALFREDO GRANDE*

“Quieren represión”

Toda la política de la derecha trabaja sobre los efectos y no las causas. Lo que ahora ciertos sectores proponen es claramente una política de derecha, que se basa en efectos –el asesinato– y no busca trabajar sobre las causas del problema: se queman con leche y matan a la vaca. Esto se denomina “profecía autocumplida”: los mismos que consintieron el crecimiento de la inseguridad y la desigualdad, ahora desde ese mismo lugar piden represión. Hay que destacar que este tipo de políticas represivas cuenta con un núcleo de verdad, que en este caso es el asesinato, el sufrimiento de los padres, el pedido legítimo de justicia. Otra parte de verdad es que la gente quiere seguir viviendo, y eso la derecha sabe explotarlo: argumenta que para poder vivir hay que reprimir, entonces grandes segmentos de la población le dan luz verde. Además, proponen impedir un efecto –el asesinato– aumentando el castigo, algo que está comprobado que no funciona. En definitiva, la derecha muestra una paradoja: ahora pide justicia y penas más duras, pero es la misma que consintió la mayor violación de los derechos humanos y luego silenció ante la injusticia de los indultos.

** Psicoanalista.*

SOLICITADA

A LAS OPERADORAS PETROLERAS: REPSOL YPF S.A., VINTAGE OIL, PAN AMERICAN ENERGY, PETROBRAS, CHEVRON Y SIPETROL

Los abajo firmantes hacemos público nuestro respaldo y solidaridad con nuestros vecinos trabajadores del petróleo, que se encuentran en estos momentos llevando a cabo un reclamo por ayuda alimentaria, que consideramos justo en razón de la jornada de trabajo y demás condiciones laborales de la industria que los ocupa.

Que los despidos masivos instrumentados por las empresas no han tenido en cuenta la preservación de la paz social, por tal razón solicitamos actitudes reflexivas acorde a la naturaleza del conflicto, porque de persistir estos actos de intolerancia y abuso, significará la exclusiva responsabilidad de aquellos que emiten estos actos, provocando reacciones que estamos empeñados en evitar, como legiítimas autoridades de nuestras comunidades.

Exhortamos a la dirigencia empresarial a privilegiar en sus decisiones los mejores y más justos criterios para garantizar la paz social, absteniéndose de utilizar medidas intimidatorias y coercitivas que agravan la situación y dificultan todo ámbito de diálogo y negociación que permita destrabar el conflicto.

OSVALDO RUBEN MAIMO
INTENDENTE PICO TRUNCADO

OSVALDO FRANCISCO PEREZ
DIPUTADO PROVINCIAL

JULIO CESAR ROBERTS
CONCEJAL PICO TRUNCADO

TOMAS DAVID SOSA
CONCEJAL PICO TRUNCADO

SANTIAGO OMAR LOPEZ
CONCEJAL PICO TRUNCADO

ALBERTO EUGENIO BIANCHI
CONCEJAL PICO TRUNCADO

MARTA OFELIA ALEGRE
CONCEJAL PICO TRUNCADO

ARGENTINA NIEVES BEROIZA
DIPUTADA PROVINCIAL

LUIS HERNAN MARTINEZ CRESPO
CONCEJAL CALETA OLIVIA

ONOFRE EDMUNDO MIGUEL BENITEZ
CONCEJAL CALETA OLIVIA

ESTEBAN EDUARDO ALONSO
DIPUTADO PROVINCIAL

TEODORO CAMINO
CONCEJAL LAS HERAS

FERNANDO FABIO COTILLO
INTENDENTE CALETA OLIVIA

HORACIO JUAN ANTONIO MIGUEL
COMISIONADO FOMENTO KOLUEL KAYKE

JOSE CLAUDIO DALLE MURA
COMISIONADO FOMENTO CAÑADON SECO

JOSE MANUEL CORDOBA
DIPUTADO PROVINCIAL

DANIEL ROMAN PERALTA
DIPUTADO PROVINCIAL

HENRY OLAF ASET
DIPUTADO PROVINCIAL

MIRIAM ANALIA AGUIAR
DIPUTADA PROVINCIAL

JORGE ESTEBAN BANICEVICH
DIPUTADO PROVINCIAL

VICTOR VALERIO ESPINOSA
DIPUTADO PROVINCIAL

CLAUDIO FABIAN HIDALGO
DIPUTADO PROVINCIAL

JUAN CARLOS FIGUEROA
DIPUTADO PROVINCIAL

SELVA JUDITH FORSTMAN
DIPUTADA PROVINCIAL

JOSE LUIS MARTINELLI
INTENDENTE LAS HERAS

JORGE RAUL GONZALEZ
DIPUTADO PROVINCIAL

NESTOR RAUL GONZALO
DIPUTADO PROVINCIAL

CARLOS MARSISCANO
DIPUTADO PROVINCIAL

CARLOS GUSTAVO NEYRO
DIPUTADO PROVINCIAL

JUAN ELADIO OSORIO
DIPUTADO PROVINCIAL

DANIEL CARLOS PANDOLFI
DIPUTADO PROVINCIAL

ADRIAN MARIO SUAREZ
DIPUTADO PROVINCIAL

CARLOS DEL CARMEN SUAREZ
DIPUTADO PROVINCIAL

OSCAR ALBERTO VAZQUEZ
DIPUTADO PROVINCIAL

ALEJANDRO GUILLERMO VICTORIA
DIPUTADO PROVINCIAL

NICOLAS FERNÁNDEZ
SENADOR NACIONAL

AUTORIDADES POLITICAS DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ

Jorge Larrosa



El kiosco del Barrio Santa Paula y, en segundo plano, la construcción donde tenían a Axel.
Los vecinos vieron cómo golpeaban a un joven y escucharon disparos la madrugada en la que lo mataron.

Los policías de Moreno ignoraron las denuncias

Por Raúl Kollmann

El gobernador Felipe Solá ordenó ayer una investigación para determinar si es cierto que vecinos del Barrio Santa Paula, de Moreno, denunciaron en la comisaría de Cruce de Castelar que escucharon disparos y vieron movimientos raros en el grupo de viviendas precarias donde tuvieron cautivo a Axel Blumberg y a otros dos secuestrados, y que no tuvieron respuesta. Ayer surgieron evidencias de que el caserío contaba con protección policial, pero para el funcionamiento de lo que se conoce como "kiosco" de venta de marihuana y cocaína. El paraguas protector lo usó la banda de secuestradores para esconder allí a sus víctimas, mientras negociaban por teléfono el rescate con las familias. La impunidad era tan notoria que hasta el humilde grupo de casas llegaban autos de cierto lujo, incluso el Volkswagen Passat que la banda le quitó al ejecutivo de la empresa Arcor.

Según los datos aportados por quienes viven al lado del aguantadero donde estuvo Axel, se realizaron al menos cuatro llamadas de los vecinos a la comisaría de Cruce de Castelar para avisar que había disparos e incluso una golpiza en la noche en que terminaron matando a Axel. "Mi tía llamó a la policía cuatro veces, pero no le dieron pelota. Dijeron, 'ya vamos', pero parecía que pensaban que no era de importancia", declaró ayer una vecina. Según los relatos, el joven se habría escapado del lugar pero fue capturado por sus captores.

Otra habitante de Santa Paula contó que una allegada llamó aquella noche a la comisaría para denunciar los movimientos extraños, le pidieron el nombre y como ella se negó a revelar su identidad le dijeron desde la seccional: "Métase en su casa, señora".

"No puedo descartar que las llamadas hayan existido", reconoció paralelamente el comisario Carlos Ríos, a cargo de la seccional. Solá ordenó que se aplicara el sistema informático VAIC para establecer si las llamadas realmente se hicieron, lo que demostraría la cobertura policial a quienes vivían en las tres viviendas precarias. Sin embargo, más allá de las llamadas, parece evidente que los vecinos de la zona tenían miedo de denunciar las extrañas movidas del barrio, tanto porque consideraban pesados a quienes se movían en el caserío como porque sabían que contaban con protección policial.

Tal como adelantó **Página/12**, en una de las humildes viviendas se encontró un carnet de obra social de Axel y un bolso y documentación pertenecientes al secuestrado de Arcor, Guillermo Ortiz de Rosas. Ya en los primeros días posteriores a la aparición del cuerpo de Axel se mencionó la versión de que Ortiz de Rosas y Axel estuvieron juntos en el mismo lugar y que incluso el ejecutivo habló con el joven. Ambos estaban amarrados con cables, en el medio de una montaña de partes de automotores, lo que indica que la banda también se dedicaba al robo de vehículos. A pocos metros de allí, en otra vivienda, habría sido alojado Matías Mastromauro, hijo de un empresario de la zona de San Miguel, que fue secuestrado y liberado después de Axel.

Los vecinos del aguantadero donde estuvieron cautivos Axel y un ejecutivo denunciaron movimientos extraños, gritos y disparos, pero en la seccional ignoraron el reclamo. Solá pidió una investigación.

Las sospechas sobre la cobertura policial de la banda se basan en que hubo un insólito tráfico de autos y secuestrados en una zona de calles de tierra y máxima pobreza. Es más, los vecinos mencionan vehículos de categoría, gente muy bien vestida y celulares, ingredientes que no coinciden con el escenario del barrio.

Los personajes de la historia son los siguientes:

◆ Elena Barroca era conocida como La Turca Marisa. Supuestamente es la dueña de las tres casillas y ante el fiscal Jorge Sica argumentó que ella sólo alquilaba las viviendas y que no tiene nada que ver con los secuestradores. Según los vecinos, el argumento tiene patas cortas, ya que dicen que La Turca tenía estrechas relaciones con esos delincuentes y con otros y que, además, contaba con cobertura de la seccional.

◆ En una de las casillas vivía José, ahora detenido. En el barrio lo consideran un patotero que actuaba con las bandas.

◆ En la otra casilla se ubicaban Carlitos y Vanesa. El está detenido y no está claro cuál es la situación de ella. Los vecinos dicen que los autos costosos llegaban a esa vivienda y que allí vieron a un tal Martín muy bien vestido, con celular y al comando del Passat.

Durante el día de ayer se habló de la versión de que Axel logró escapar de la casilla y que los secuestradores lo atraparon. Es una historia que le sienta bien a la fiscalía, ya que podrían argumentar que a Axel lo mataron porque vio caras, percibió el lugar donde lo tenían y que por lo tanto estaba en condiciones de denunciar a sus secuestradores. Esa es la razón por la que Juan Carlos Blumberg no está del todo convencido de la versión. El padre de Axel cree que a su hijo lo mataron después del tiroteo que se originó en la operación en la que se trató de interrumpir el pago del rescate y detener a los secuestradores. Ayer, Salvador, el padre de Matías Mastromauro, también se mostró enojado con el fiscal porque en su caso también intentó interrumpir el pago con la policía, pero los secuestradores se dieron cuenta y le exigieron, por celular, que los uniformados se apartaran. Después, se pagó el rescate y Matías fue liberado.

PAGINA/12 RECORRIO EL LUGAR DONDE TENIAN A AXEL

"Metele palo", sonó la orden

La calle Goya al 1400, en el barrio Santa Paula, del partido de Moreno, es de tierra. En una de las tres precarias viviendas, casi en la esquina, estuvo secuestrado Axel Blumberg. En el frente funcionaba un kiosco y más atrás, separada por un pozo ciego destapado, lleno de agua verde, está la casa de dos habitaciones –ahora vacías– separadas por un baño, con un olor nauseabundo, donde mantuvieron cautivo a Axel. Allí vivía una mujer conocida como "La Pelirroja", con su pareja. En el kiosco vivía un matrimonio con tres hijos de entre 5 y 12 años. Ahora sólo queda allí un armario, unos cajones y un par de zapatillas negras olvidadas en una de sus tres habitaciones. La tercera vivienda, al fondo del terreno, no había sido ocupada. A la propiedad se puede acceder desde Goya, por enfrente, o por Einstein, la calle de atrás, que da a la granja de Elena Azucena "La Turca" Barroca, dueña de la propiedad donde mantuvieron secuestrado a Axel y una de las detenidas en la causa.

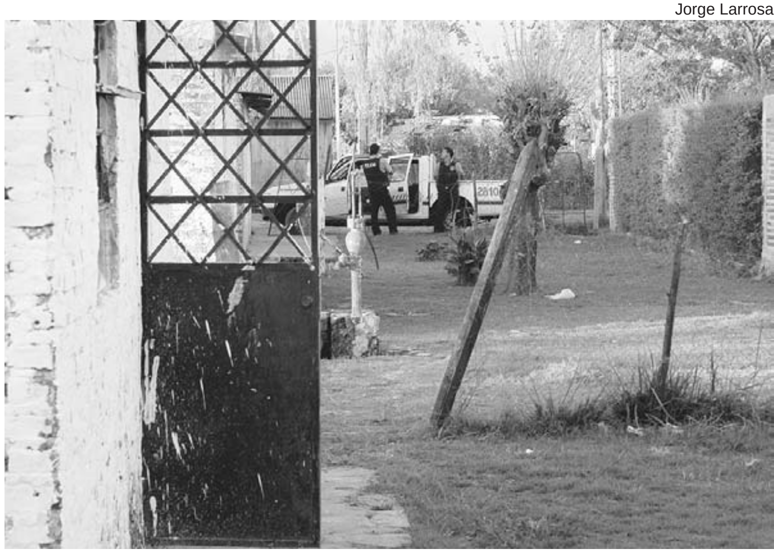
"Un vecino llamó a la policía y les dijo que había un muchacho al que le estaban pegando pero, como no quiso decir su nombre, en la comisaría le dijeron que se meta en la casa", contó una vecina. La mujer confirmó que esa madrugada del 23 de marzo pasado, muchos vecinos le dijeron que el muchacho se había escapado de la precaria casa donde estuvo cautivo "pero lo agarraron, le pegaron y luego se escuchó un tiro".

"Metele palo, metele palo", fue la orden, de una voz masculina, que escuchó, a las 2.30 del 23 de marzo, otra vecina del fondo de la vivienda de Goya 1408. "Intenté ver por la cerradura de la puerta, pero no vi nada. Luego escuché cuatro portazos de autos y los ladridos de los perros no me dejaron escuchar nada más. Al día siguiente no había música, no había ruidos, no había nadie", relató a **Página/12** la mujer.

Mientras este diario entrevistaba a la vecina, un hombre de civil, que dijo pertenecer a "un organismo oficial", pidió permiso para hacerle unas preguntas en privado. El hombre, canoso, grandote, de chomba oscura y jean, le mostró varias fotos: "Esta es la pelirroja, éste es el que estaba con la pelirroja", reconocía la mujer. El hombre se alejó y subió a un Renault Megane blanco, con transmisor de radio, y un chofer calvo, que maniobró con certeza la estrecha calle Einstein que da al fondo de la casa donde mantuvieron en cautiverio a Axel.

La testigo comentó a este diario que el hombre dijo ser "de Presidencia" y le preguntó si reconocía a las personas que aparecían en las fotos. Además contó que "una nena que vive enfrente de la casa, y que jugaba con los chicos del matrimonio de la casa de adelante, entró a la vivienda de la pelirroja y vio a un joven atado, pero la sacaron de inmediato". "Yo me enteré porque ella se lo contó a mis hijas", relató.

Jorge Larrosa



La entrada posterior de la casa, por la calle Einstein.
El terreno se puede atravesar ingresando por las dos calles.

A la vivienda llegaba todos los días por la tarde un auto "gris con vidrios polarizados, conducido por un hombre gordo, de pelo corto y de anteojos oscuros y se iba por la madrugada", coincidieron los vecinos. "Ese era el que daba las órdenes y se enojaba", señaló una mujer.

Al fondo de la propiedad, que termina en un terreno baldío, sobre la calle Einstein, todos los días por la tarde llegaba un auto blanco con el logo "de un leoncito", conducido por un "hombre joven con pelo teñido de amarillo", según los testigos, y "se iba por la mañana temprano".

Una de las mujeres sostuvo que "la paraguaya de la esquina –otra vecina– vio a Axel cuando escapaba, justo cuando fue capturado". Pero cuando **Página/12** consultó a esa vecina si había visto algo, lo negó, algo nerviosa y con los ojos llorosos. Minutos antes, el Megane blanco había pasado por esa esquina.

Informe: Silvia Marchant.



JUEVES, VIERNES Y SABADO
OFERTA$ IMPOSIBLES
YOGUR ENTERO/DESCREMADO FRUTILLA/VAINILLA MILKAUT, pote x 125 g. c/u (Stock disp. 15.000 u.)
$ 0 43
precio x Kg.: $ 3 440
CABALLA AL NATURAL PENNISI, Lata x 330 g. (Stock disp. 28.000 u.)
$ 2 85
PAPEL HIGIÉNICO SIMPLE HOJA KLEENEX, paq. x 12 u., (Stock disp. 16.000 u.)
$ 4 99
precio x m2.: $ 0 139
QUESO POR SALUT SANCOR, x Kg. (Stock disp. 8.000 Kg.)
$ 9 90
ARVEJAS CIUDAD DEL LAGO, bsa. x 300 g.(Stock disp. 50.000 u.)
$ 1 09
PURÉ DE PAPAS MAGGI bsa. x 125 g. (Stock disp. 40.000 u.)
$ 0 99
LECHUGA CRIOLLA, x Kg. (Stock disp. 30.000 Kg.)
$ 0 49
SOLO X EL VIERNES
LAVANDINA TRADICIONAL AYUDÍN, x 4 Lt. (Stock disp. 12.000 u.)
$ 3 49
precio x Lt.: $ 0 873
JABÓN POLYANA paq. x 150 g. c/u (Stock disp. 30.000 u.)
$ 0 79
precio x Kg.: $ 5 267
PAÑALES PARA BEBÉ HUGGIES, bsn. x 8/10/12/14 u. (Stock disp. 20.000 u.)
$ 4 99
PRECIO
CH x u.: $ 0.356
M x u.: $ 0.416
G x u.: $ 0.499
XG x u.: $ 0.624
XXG x u.: $ 0.624
Ofertas válidas desde el 01/04/2004 al 03/04/2004 o hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas. Fonocoto: 0800-888-4848. Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Los stocks indicados corresponden al total disp. en todas las sucursales COTO. COTO C.I.C.S.A - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal www.coto.com.ar
COTO
Yo te conozco.

El ex fiscal, en medio de la expectativa de los santiagueños, que lo recibieron con aplausos y cánticos, asumió el cargo. Con él, su gabinete, que comenzó a reconocer la Casa de Gobierno. Abucheos a Chabay Ruiz.

Télam



Pablo Lanusse asumió como interventor de Santiago del Estero. Aníbal Fernández le tomó juramento.

Lanusse juró como interventor con aplausos y "que se vayan todos"

Por A. D.
Desde Santiago del Estero

Hora 18.55. Aeropuerto Comodoro Angel Aragonés, Santiago del Estero. La comisión que llegaba a bordo del avión de la Armada Argentina no sabía que, en las calles, distintos sectores de la ciudad comenzaban una marcha hacia Casa de Gobierno. Habían abandonado Buenos Aires hacía dos horas, con la ciudad repleta de reclamos sobre seguridad y el caso Axel Blumberg en el centro de la agenda. En la pretérita Santiago del Estero, la policía aeronáutica corría para montar su protocolo usual para recibir a los líderes políticos. Escaleras, barreras de seguridad, chequeos, permisos. En la puerta del avión apareció Pablo Lanusse, el ex fiscal designado ahora interventor de la provincia. Rápidamente, detrás suyo bajaron todos los funcionarios de su próximo gabinete y el ministro del Interior, Aníbal Fernández. Allí algo pasó. Nadie observó los viejos protocolos. Nadie se detuvo para frenarse ante la presencia del interventor. El nombre de Lanusse fue canturreado, hubo vivas por la intervención. También comenzó a ejercerse ese poder de control sobre el Estado que los santiagueños aprendieron a desarrollar durante estos últimos meses: impidieron el paso del intendente de La Banda, Héctor Ruiz, acusado por la muchedumbre reunida primero en el aeropuerto y después frente a la Casa de Gobierno por sus relaciones históricas con el viejo gobierno.

Lanusse había estado en Santiago varias veces. Normalmente llegaba como parte de la comisión del Ministerio de Justicia que trabajó durante el año pasado en las investigaciones que terminaron con el pedido de intervención. En aquellas ocasiones su paso era casi anónimo. Preguntaba, observaba, conocía los detalles que lo hicieron denunciar los mecanismos de tortura usados por la policía provincial. Ayer bajó ungido por la designación presidencial. Con firmeza anunció la creación de un gabinete que se concentrará en recuperar la transparencia institucional de cada uno de los poderes.

El nuevo gabinete de gobierno pasó del aeropuerto a la Casa de Gobierno. Pablo Fondevilla, el nuevo ministro de Gobierno, se ocupó de inaugurar formalmente el espacio de la intervención. Llegó primero, acompañado por los voceros de Aníbal Fernández y algunos hombres de prensa del nuevo gabinete. Estaban perdidos, metidos en una casa que podía transformarse rápidamente en una trampera.

–¿Qué hay arriba? –preguntaban desorientados mientras los que iban llegando subían hacia la gran Sala de Acuerdos, el tradicional sitio de ceremonias de la casa de Santiago y el ámbito desde donde Nina y Carlos Juárez pronunciaron alguno de sus últimos discursos públicos.

El cuerpo de empleados estable de Ceremonial y Protocolo, que hace dos días organizó la despedida sobre el balcón del matrimonio del gobierno, corría tan aturdido como los recién llegados para organizar el pequeño acto.

–Me interesaría saber cómo va a ser la ceremonia –les preguntaba Fondevilla antes aun de preguntarles dónde quedaba el despacho del gobernador o los lugares que tendrían para ellos.

> **Silbidos:** ***Atronaron los silbidos. Héctor "Chabay" Ruiz, el intendente de La Banda, el cuestionado, rojo como un tomate, tuvo que abandonar la sala.***

Aníbal Fernández, mientras tanto, envalentonaba a Lanusse. Dispuesto a llevar adelante un plan de gobierno profundamente técnico, tal como lo anticipó, con bajísimo perfil político y menos perfil mediático, el nuevo interventor estaba convencido de que no pronunciaría una sola palabra en público. Fernández intentaba provocar un cambio de opinión que quizás fue acelerado por los silbidos y el clima de ofuscación de los santiagueños que se agolpaban en la calle y en la mismísima Sala de Acuerdos.

También ahí se escuchó un frenético "que se vayan todos, que no quede ni uno solo, ohhhh". Los que estaban habían visto a uno de los intendentes locales cruzarse por el salón y recalar en el despacho donde se aprontaba el nuevo gabinete. No lo soportaron. "Si era un hombre de la Nina", gritaba una mujer dentro del salón mientras enseguida conseguía eco en toda la audiencia. Silbaron, exigieron la "cabeza de todos" nuevamente, denunciaron en voz alta supuestos acuerdos del intendente con el poder económico. Héctor "Chabay" Ruiz, el intendente de La Banda, el cuestionado, rojo como un tomate, tuvo que abandonar la sala. Sólo en ese momento y no antes, en la sala se escuchó: "Y ya lo ve/ y ya lo ve/ es para Juárez que lo mira por tevé", mientras Lanusse dejaba el despacho para pararse frente al escribano que iba a tomarle juramento.



Muchos santiagueños se juntaron para vivar la intervención.
El "que se vayan todos" se escuchó también en Santiago.

No hubo tiempo para más. No juraron los funcionarios que lo acompañaban y que a partir de ahora integrarán el nuevo gabinete. El secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde, y Aníbal Fernández se sentaron enseguida a su lado para abrir inmediatamente una conferencia de prensa. "Vengo con el claro mandato de recuperar el funcionamiento y la credibilidad del Poder Judicial de la provincia, desterrar la corrupción y la impunidad, abordar las cuestiones sociales, la salud y la educación", dijo Lanusse antes de que lo interrumpiera el primer estallido de aplausos. Su discurso y la conferencia se centraron en dos puntos: la recuperación de la calidad institucional de la provincia y del espacio de libertad aclamado por el pueblo. "Un espacio –dijo– del que muchas veces fueron privados."

Ofreció compromisos. Reclamó colaboración de esa sociedad de Santiago que trabajó durante estos meses exigiendo una transformación. "Pero este trabajo tiene que ser acompañado con el compromiso de la sociedad de Santiago del Estero, que es la que en definitiva tendrá que decidir en libertad y con convicción el futuro de la provincia."

Las palabras remiten a una nefasta experiencia histórica: la última intervención en la provincia. Aquella vez, Juan Carlos Schiaretti asumió por seis meses y extendió el mandato durante dos años. Y dejó la provincia en un desfalco. Lanusse se preocupó en aclarar exactamente dos puntos: el tiempo de 180 días, prorrogables por otros 180. Y subrayó la decisión de someter su administración a los controles de la Auditoría General de la Nación. El organismo se encargará de revisar las cuentas que quedaron y de controlar a la administración que ahora se pondrá en marcha. Una comisión revisará la Justicia y una mesa de concertación se encargará de las vinculaciones e integración con los distintos sectores políticos. Y será así, dijo, "hasta el último día que dure el gobierno para entregarlo a la autoridad que sea electa por el pueblo de la provincia de Santiago del Estero".

FUERON

Viaje

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

Final. A la una y media de la tarde, como dos prófugos, los Juárez abandonaban escondidos en un auto blanco de vidrios polarizados la casa de gobierno. Sobre los siniestros pasillos cimentados por cincuenta años de rumores, de delaciones, de pactos, de ejecuciones ordenadas por ese vozarrón catedrático del doctor, sólo quedaban sus ecos, sus fantasmas, las leyendas. A esa hora los Juárez ya no sólo eran corridos por la intervención federal que se anunciaba formalmente en Buenos Aires. El juez federal Angel de Jesús Toledo los declaraba formalmente detenidos: ordenó prisión domiciliaria en razón de su edad. El, imputado por los crímenes de lesa humanidad ordenados por su régimen durante 1975. Ella, por defraudación al Estado. Sin fueros, con un poder devastado, deberán presentarse en el juzgado el martes y miércoles de la semana entrante. Quedaron sometidos a un proceso impulsado por las investigaciones de los hombres de la intervención: los nuevos okupantes de su casa.

Durante el día, el interior de la casa de gobierno parecía tierra arrasada. Sobre la explanada semidesierta quedaban los vestigios de la desintegración del régimen: cajas con papeles, bolsas inmensas de papel picado y ella: la imagen de la gobernadora impresa en cientos de cuadernos tirados, con la inscripción "curriculum vitae" sobre el frente y en el interior, los detalles de su primera página negra en la gestión de gobierno: año 1973-1976, el período en el que Santiago del Estero adelantó las políticas de terrorismo de Estado que sistematizaría más tarde la dictadura militar. Los años en los que la ahora ex gobernadora se convirtió por primera vez en funcionaria pública: "Designada subsecretaria de Promoción y Asistencia de la Comunidad", dice el papel.

Los Juárez terminaron aquel período de gobierno expulsados por el golpe militar. Nina pasó once meses detenida y el doctor refugiado algunos días en Buenos Aires, el único territorio del país donde le aseguraban protección. Diez días más tarde tuvo que irse. Voló a Montevideo y se detuvo en México donde esperó a Nina antes de exiliarse en España. El interventor tucumano general y represor Antonio Bussi y la cabeza del Ejército de Córdoba, Luciano Benjamín Menéndez, lo habían puesto en la mira: Juárez había acumulado cuentas pendientes con los jefes militares del norte del país durante sus últimos tres años de gobierno.

> **Espera:** ***"Hace veinte años que quiero pasar por esta veredaaa –gritaba la mujer–, hace veinte años. Y nunca nos dejaron." Agitaba una bandera argentina.***

Le quedaron, de entonces, deudas pendientes. Cuatro desapariciones probadas en aquellos años y su responsabilidad con la treintena de detenciones a estudiantes y militantes por razones políticas. Ahora serán revisadas palmo a palmo. La orden de detención dispuesta por el juzgado se vincula con esas causas. Tole-

DEPUESTOS Y ESTAN DETENIDOS POR ORDEN JUDICIAL

sin escalas del poder a la cárcel

La gobernadora y su esposo fueron arrestados a pedido del juez federal de la provincia. Por su edad, les concedieron prisión domiciliaria. Puede ser el comienzo del fin de una dinastía que gobernó la provincia con mano de hierro más de tres décadas. Crónica del día. Las marchas, los cánticos, los recuerdos. El juicio que espera a los Juárez.



Un puñado de integrantes de la rama femenina, en la vereda de la casa de los Juárez, corea estribillos contra la intervención.

do comenzará el martes con la indagatoria por la desaparición del ex concejal Emilio Abdala, una pieza clave para destrabar esta herencia de la violaciones a los derechos humanos aún pendientes en Santiago. Hasta entonces Juárez estará en su casa: un caserón inmenso, amurallado sobre la calle Alem.

"Yo la puse presa a la Nina en el '76", dice Mario Francisco Carabajal, un ex policía ahora de más de 70 años. Este anciano había salido corriendo de su casa apenas escuchó en la radio la orden de detención contra los Juárez. "No es que lo disfrute –explicaba–, es que se lo merecen." "Tres veces me acerqué a denunciar los crímenes ordenados por Juárez –decía–, tres veces hace veinte años y todavía nadie me ha llamado." Los Juárez no estuvieron durante estos últimos veinte años en la cabeza ejecutiva del gobierno. Hubo otros gobernadores, pero ellos siempre manejaron los hilos políticos, policiales, judiciales de la provincia desde las sombras. Hace diez años, cuando regresaron después del estallido social conocido como el Santiagazo y después de la primera intervención federal que terminó en el '95, recrearon la dinámica de una dictadura con métodos y símbolos. Frente a su casa instalaron uno de esos símbolos: una artillería de policías provinciales protegidos por una carpa gigante, con ventiladores, un televisor, la heladera, cocina, pava, mate, mesa y sillas, lavandina y utensilios de comedor. Todo en la calle, sobre una vereda. Era la "carpa vip", así la llamaban los santiagueños. Ayer a las 14.30 esa carpa comenzaba a desarmarse.

–Los añossssssss que haceeeeee –se escuchó de pronto en la calle la voz de una mujer. Estaba frenada por la sorpresa. A su alrededor un camión de la provincia comenzaba el desguace de la carpa. "Hace veinte años que quiero pasar por esta veredaaa –gritaba–, hace veinte años. Y nunca nos dejaron." Con una bandera argentina agitada entre las manos, esa mujer, Berta Lidia Toledo de Padilla, se convertía una de las primeras que poco a poco se iban congregando en la calle. Madres que volvían del colegio con sus hijos, chicos con guardapolvos blancos, viejos, comerciantes, maestros, vecinos, curiosos: todos gritaban ahí frente a la casa de los Juárez "cucarachas".

Al otro lado, como en otro mundo, en la vereda de los Juárez, se reunían las legiones de mujeres pobres, punteras políticas, ex diputadas y líderes de la rama femenina del juarismo. También gritaban, también batían cacerolas. Pero esta vez no cantaban victoria sino una apasionada y rabiosa crítica. Los blancos: el gobierno nacional, Néstor Kirchner, la intervención. Con bailes, cantos y animadas como en una gran fiesta anticipaban uno de los peligros que deberá afrontar en los próximos días la nueva legión extranjera: "Carnaval, Carnaval –se escuchaba–, si nos sacan a los Juárez/ qué kilombo se va armar". Eran tonos de barricada, cantos populares de una cancha. Seguían, y anticipaban: "Salten salten, mujeres y varones// los interventores/son todos unos ladrooones".

En el medio hubo corridas, broncas contra los medios de prensa nacionales, hubo abucheos para los "porteños" mientras se aguardaba la llegada de una comisión de la Policía Federal que debía comunicarles oficialmente a los ex funcionarios que estaban detenidos. La comunicación llegó a las 18.15 media hora antes del aterrizaje de los enviados por el gobierno nacional. A esa hora todavía estaban los vecinos y militantes autoconvocados que defendían al gobierno caído. Prometían "quilombo". Y pasaban por la calle con un cartel amarillo con letras negras pintadas con fibrón: 2005, decía el cartel. Y ellos ya anticipaban una vuelta: "Volveremos, volveremos –cantaban–/ volveremos otra vez/ de la mano de los Juárez/ volveremos al poder".

El nuevo interventor okupaba la casa de gobierno.

LA ESTRUCTURA ECONOMICA DE UNA PROVINCIA FEUDAL

Macondo reducido a un poroto

Por Fernando Cibeira

Con la misma perversa lógica con la que a las gimnastas rumanas le retardaban el crecimiento para que pudieran rendir durante más tiempo, en los 50 años que manejó el poder en Santiago del Estero, Carlos Juárez puso en marcha una política que deliberadamente evitó promover la actividad privada para mantener a los santiagueños dependientes del empleo público y de la prebenda electoral. Juárez consiguió tener así en un puño el favor de los santiagueños que, temerosos de perder lo que poco que tenían, lo votaron cada vez que los convocaron. Porque del favor político no sólo dependían el trabajo en Santiago sino también la vivienda, la educación, la salud y hasta el agua potable.

Santiago del Estero no escapó del modelo que asoló al país durante la década del '90, con agudización del problema de desempleo y una concentración brutal de la riqueza. La diferencia entre ricos y pobres es allí de 33 veces, cuando al inicio de los '90 era de 15 veces. En eso tiene que ver también que en Santiago la actividad económica es mínima: apenas un 39 por ciento de la población se encuentra económicamente activa.

Esa preocupante quietud social hace que el índice de desempleo sea relativamente bajo, pero también son bajísimos los sueldos, lo que lleva a que muchos prefieran quedarse en casa esperando la ayuda social. El promedio del salario santiagueño es de 307 pesos mensuales, con un 20 por ciento de los trabajadores que cobra 100 pesos o menos.

La dependencia de los santiagueños del poder político abarcaba múltiples rubros. Por algo a Juárez lo apodan "Tata", se ocupaba de todo. El 64 por ciento de los santiagueños no posee cobertura médica, por lo que debe acudir al hospital público a atenderse. El resultado es que el 40,4 por ciento de los menores de 6 años no tiene la vacuna Sabin, mientras que el 41 por ciento no tiene la Triple.

Los datos surgen de los trabajos realizados en la provincia por la consultora Equis. El titular de la consultora, el sociólogo Artemio López, explicó que la realidad de

> **Descripción:** ***El 40,4 por ciento de los menores de 6 años no tiene la vacuna Sabin. Ni tampoco la Triple. El 38,4 por ciento de los santiagueños no tiene agua potable.***

Santiago del Estero excede la de la literaria Macondo de Gabriel García Márquez porque "Macondo era una metáfora de un Estado excepcional, pero lo de Santiago está fuertemente vinculado a las condiciones del desarrollo económico de la Argentina". También dijo que en Santiago se da "una ausencia total del desarrollo de las fuerzas productivas vinculadas con la industrialización, una característica común a las provincias en las que se forman vínculos cuasifeudales".

Un ex ministro de Juárez, Antonio Calabrese, explicó que era una política juarista que no existiera la inversión privada, ni promoción industrial, ni ventajas impositivas. Nada que pudiera restarle importancia fundamental al rol del empleo público o a la ayuda social que distribuía discrecionalmente la gobernación. La única actividad privada que se mantuvo tenía que ver con la producción agrícola, en muchos casos con empresarios vinculados con el poder.

El modelo juarista, era de esperar, cerraba con una pésima educación. El 52,3 por ciento de los santiagueños apenas terminó el primario mientras que sólo el 24,4 por ciento terminó la secundaria. El 6 por ciento de la población es analfabeta absoluta, el doble que en el promedio nacional.

Algunos números sirven para demostrar el estado de postración en el que se encuentran los santiagueños y que llevará mucho tiempo revertir. Por ejemplo, que el 67 por ciento de los hogares no posee teléfono, el 27 por ciento no tiene heladera mientras que el 20 por ciento no cuenta con baño dentro de las instalaciones.

Ya es folklórico que en las provincias pobres del norte del país se repartan prebendas en época de elecciones. Pero en Santiago la buena relación con el poder político era tan vital que dependían de ese contacto cuestiones tan esenciales como la provisión de agua potable. El caso es emblemático para entender de qué forma influían los Juárez en la vida cotidiana de las personas. De acuerdo con el trabajo de Equis, un 38,4 por ciento de los santiagueños sufre la falta de agua potable. Lo notorio es que el 45,7 por ciento de los consultados aseguró que el agua se distribuía de manera arbitraria y colocó los favores políticos como una de las causas de esas diferencias en la distribución.


DyN
La sesión comenzó después de las 23 del miércoles y terminó cerca de las cuatro de la mañana. Hubo 52 votos afirmativos y dos negativos.

El Senado, de madrugada, cumplió con el Gobierno

Hubo algunos reproches de senadores del PJ pero, tras breve debate, peronistas y radicales aprobaron la intervención. Sólo se opusieron los senadores de San Luis. Pichetto, Cristina y Zavalía fueron los principales oradores. Qué dijeron.

Por Felipe Yapur y Eduardo Tagliaferro

Santiago del Estero ya está intervenido. El matrimonio Carlos y Mercedes Aragonés de Juárez, que manejó la provincia con mano de hierro durante 50 años, está detenido. Pero para que esto se concretara, antes el Senado tuvo que aprobar la ley que remitió el Ejecutivo. La sesión, que se desarrolló durante la madrugada de ayer, fue más corta que la de Diputados, pero ello no impidió que la interna justicialista se expresara, aunque tibiamente. También sirvió para desnudar complicidades históricas dentro del PJ y de la UCR con los caudillos santiagueños. La sanción definitiva se consiguió con 52 votos afirmativos, sólo dos negativos y una abstención. Curiosamente, estos tres últimos votos corresponden a senadores justicialistas.

Diez minutos antes de las cuatro de la mañana, el vicepresidente Daniel Scioli anunció la aprobación de la ley que determina la intervención por 180 días, prorrogables por 180 más, de la provincia norteña. A esa hora, la designación de Pablo Lanusse ya había sido anunciada por **Página/12**.

Miguel Pichetto, el presidente del bloque del PJ, debió antes superar la rebeldía de algunos de sus colegas, que aprovecharon el caso Santiago para hacer sentir sus quejas por el tumultuoso congreso partidario de Parque Norte y que en un momento hicieron temer por la suerte de la iniciativa presidencial.

Superado el incidente, al rionegrino le cupo la responsabilidad de argumentar a favor del proyecto. "Hubo una paciencia muy grande del Poder Ejecutivo" para tomar la decisión y que –a su entender– "esperó quizá más de lo tolerable para que la provincia resolviera su crisis de gobernabilidad, pero la solución no llegó". La frase del rionegrino no fue antojadiza, sino que daba cuenta de una serie de mensajes que Juárez le envió al presidente Kirchner en el último mes y donde le aseguraba que su esposa estaba a punto de renunciar. Eso sí, lo hacía –como confesó a **Página/12** un senador con llegada directa a la Rosada– a cambio de cierta protección en la causa por las estafas a la Anses. Juárez sólo obtuvo un no.

A diferencia de lo que sucedió en Diputados, la totalidad de los representantes de Santiago del Estero apoyó la intervención, pero como en la Cámara baja, los puntanos se opusieron al proyecto. La senadora Liliana Negre, tal como hizo su jefe político Adolfo Rodríguez Saá, puso las barbas en remojo. Los representantes de San Luis están convencidos de que la intervención es un precedente peligroso para el futuro de la complicada gestión de Alberto Rodríguez Saá. Es por ello que Negre insistió en que no podía acompañar la iniciativa: "En octubre de 2003, el entonces gobernador y la vicegobernadora –hoy gobernadora en la provincia por los motivos que ha apuntado el señor senador Mera– fueron votados por más del 60 por ciento de la población. Entonces, ¿qué pasó en tan pocos meses?", se preguntó.

José Zavalía fue quizás el legislador radical que más duro atacó al matrimonio Juárez. Recordó que en 1991 el fraude le impidió triunfar en las elecciones a gobernador. Abundó en detalles sobre la condición prebendaria y clientelar de la gestión de los Juárez. Criticó con fiereza la anterior intervención, pero también dijo que durante mucho tiempo hubo mucha hipocresía en la política nacional respecto del viejo caudillo: "La hipocresía y el caradurismo de políticos de distintos partidos, incluso del mío propio, que hasta ayer aplaudían y alababan a Carlos Juárez", dijo con vehemencia mientras sus colegas del bloque lo felicitaban. Zavalía sonreía como sin saber lo que sucedería unos minutos más tarde.

Cuando Scioli le dio la palabra a Vilma Ibarra, la senadora porteña introdujo un tema que no estaba en la agenda, pero que dio cuenta de la crisis que vive la representación política actual que en más de una oportunidad se expresa a través de complicidades entre la UCR y el PJ. Para demostrarlo, Ibarra sacó de entre sus carpetas una vieja versión taquigráfica del 21 de febrero de 2002. Ese día se debatió la renuncia que Juárez había presentado ante el Senado y donde varios senadores se lamentaron por tal dimisión. Uno de ellos fue Antonio Cafiero, quien en esa oportunidad dijo que le costaba disimular la emoción ante la renuncia presentada por Juárez, al que consideró "un ejemplo para la vida política de los argentinos". Luego Ibarra leyó –para sorpresa de Zavalía– lo que dijo ese día: "Es cierto que hemos tenido duras discrepancias. Pero también es cierto que, más allá de lo que mucha gente piensa, el doctor Juárez me ha demostrado a mí y a todos los santiagueños que posee una gran vocación democrática y un gran respeto por las instituciones".

Sin dar ejemplos, Cristina Fernández de Kirchner habló en el mismo sentido. Señaló que el caso de los Juárez está íntimamente relacionado con el sistema político del país. "La Argentina tiene un sistema de partidos políticos. Pero en realidad, hoy somos apenas un montón de siglas partidarias, con burocracias políticas enquistadas en ellas. A su vez, esta crisis de representación del sistema político se une a una fenomenal crisis social y económica. Entonces, el cóctel es explosivo", advirtió.

La senadora Kirchner indicó que lo que sucede en aquella provincia hace necesario un cambio en el sistema de partidos políticos y anunció que esa impronta tendrá la intervención que conduce a partir de ayer el funcionario del Ministerio de Justicia, Pablo Lanusse.

Luego se votó, la mayoría fue abrumadora. El Congreso había cumplido la tarea encomendada por el Ejecutivo. La intervención fue hecha ley por las dos Cámaras en un día de labor.

Saadi, sin autocrítica

Hubo todo tipo de sorpresas. La sesión en la que se votó la intervención a Santiago del Estero permitió escuchar a ex menemistas condenando a los Estados Unidos como Estado terrorista y hasta al propio Ramón Saadi ponerse a la cabeza del reclamo del padre del joven Axel Blumberg. Lo hizo reivindicando un proyecto de declaración en el que pedía la adhesión a la marcha que se realizó ayer.

"Aquellos que tenemos obligaciones legislativas debemos constreñir nuestras voluntades para trabajar en favor de normas que posibiliten cuidar de nuestros jóvenes y de nuestros hijos", arrancó el catamarqueño, negando u olvidando la propia historia de la dinastía política que integra. No faltaron quienes recordaron que precisamente fue un asesinato, el de María Soledad Morales en el que desde un comienzo se sospechó que estaban involucrados los hijos del poder, lo que terminó con su gobierno en Catamarca.

El bebé de Zulemita

Zulemita Menem presentó ayer a su hijo Luca Bertoldi Menem. Con su bebé en brazos en la clínica donde dio a luz y acompañada por su madre Zulema Yoma, Zulemita habló de Carlos Menem. "Mi papá está en Chile y bueno, si él no viene lo llevamos nosotros", respondió cuando le preguntaron si el ex presidente tenía previsto venir al país a conocer a su nieto. La mujer admitió que tiene problemas matrimoniales y enfrentó los rumores que indican que su marido le mintió acerca de su situación económica. "Voy a decir dos palabras y el resto es un tema familiar y pido que lo respeten. A Paolo (Bertoldi) lo hicieron príncipe y de golpe mendigo y, de verdad, ni es príncipe ni es mendigo", aseguró.

EFE


LANUSSE ARMO SU GABINETE CON FUNCIONARIOS NACIONALES

Cada ministro puso un ministro

Salvo los asesores Daniel Sabsay y Peteco Carabajal, el nuevo gabinete santiagueño está formado por hombres de confianza de los ministros. El operador político será el belicista Fontdevilla.

Por M. G.

Pablo Lanusse, el nuevo interventor en Santiago del Estero designado por Néstor Kirchner para evitar "nuevas roscas y futuros herederos de Juárez", según palabras del propio Presidente, armó un gabinete con funcionarios del Ejecutivo en el que su principal operador político será el belicista Pablo Fontdevilla. *Página/12* pudo saber que el mismo Kirchner participó en las designaciones.

Fontdevilla milita con el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, pero al revés de Lanusse tiene experiencia política anterior. Antiguo afiliado al Frente de Izquierda Popular, en el peronismo trabajó junto a Ramón "Palito" Ortega.

El ministro de Gobierno es Luis Ilarreguy, un peronista bonaerense que hasta el momento estaba con el ministro del Interior, Aníbal Fernández, como secretario de Asuntos Municipales. Ilarreguy pertenece a la Corriente, los peronistas que se habían enrolado con Kirchner incluso antes de su alianza con Eduardo Duhalde.

Al Ministerio de Economía, Producción y Medio Ambiente irá un radical que revistaba con Roberto Lavagna en las relaciones entre el Ministerio de Economía y el Banco Central, Miguel Pesce. Enrolado en la UCR con Federico Storani, Pesce fue número dos de Hacienda de la ciudad de Buenos Aires con Fernando de la Rúa y número uno con Aníbal Ibarra de jefe de Gobierno. Pasó allí la crisis posterior al corralito. Irá a una provincia donde uno de cada cuatro santiagueños dependen del empleo público. Una provincia donde, al mismo tiempo, nadie pedirá a una intervención de seis meses otra cosa que la administración prolija de las cuentas públicas.

En Educación recalará Eduardo Sguiglia, un hombre de extrema confianza de Rafael Bielsa que hasta ayer era subsecretario de Asuntos Latinoamericanos. Sguiglia, que también es novelista, viene del Frepaso. Durante el gobierno de la Alianza encabezó el Orsna, el órgano de control de aeropuertos. Aunque el organismo tenía tradición de ser una caja oscura de los negocios y la política, Sguiglia salió de allí sin sospechas de connivencia ni con los concesionarios de aeropuertos ni con el sector de la Fuerza Aérea que sueña con conservar y ampliar su poder gracias a la militarización de funciones de control que en otros países son civiles. Durante la administración Kirchner, Sguiglia se convirtió en el principal interlocutor dentro de la Cancillería del gobierno brasileño y construyó una buena relación con el asesor internacional Marco Aurelio García y el equipo de los que quieren profundizar la sociedad estratégica con la Argentina.

El ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, también puso a un funcionario de su confianza, Raúl Rodríguez.

Donato Spacavento como ministro de Salud y Desarrollo Social es una apuesta personal de Kirchner. Médico, Spacavento es el actual director del Hospital Argerich. Ese hospital es el que Kirchner eligió al comienzo de su mandato para señalar que utilizaría un establecimiento público y no un servicio privado. Spacavento tiene experiencia de administración por manejar un gran hospital, pero también en investigaciones administrativas. Cuando aún era defensora del Pueblo porteño Alicia Oliveira, formuló una denuncia conjunta contra la empresa "Limpia Buenos Aires" por supuestas irregularidades en la limpieza de sectores como hemodiálisis, neurocirugía, cardiología y ginecología.

Télam



Lanusse rodeado por parte de su gabinete, que empezó a llegar ayer mismo a Santiago.
En Economía estará Pesce, ex secretario de Hacienda porteño durante la crisis.

El ministro de Justicia y Seguridad será Luis Alem. A él le tocarán las dos funciones que marcarán el grueso de la agenda de la intervención, tal como anticipó ayer **Página/12**: la limpieza de la policía, la puesta en comisión de un Poder Judicial adicto a los Juárez y el comienzo de la construcción de una judicatura independiente y una policía respetuosa de los derechos humanos. Luis Alem es jefe de asesores jurídicos de la Secretaría de Derechos Humanos a cargo de Eduardo Luis Duhalde, que junto con Lanusse fue el encargado de reunir evidencias contra Juárez y contribuir en el desgaste del régimen anacrónico del caudillo. El folklorista Peteco Carabajal, el santiagueño del elenco, funcionará como asesor en cultura.

El constitucionalista Daniel Sabsay, cuyo nombre fue uno de los que sonó para la Corte Suprema, será asesor de Lanusse.

OTRAS VOCES

◆ **Olga Díaz,** madre de Patricia Villalba: "Han logrado sacar a los Juárez del gobierno, y todo a costa de mi pobre hija".

◆ **Aníbal Fernández,** ministro del Interior: "Ya no había forma de garantizar el sistema republicano de gobierno; había que tomar una decisión y el Presidente la tomó. Lo que se necesita en este caso es poner en caja varias cosas; que no necesariamente vean como único elemento a la Justicia".

◆ **Eduardo Menem,** senador peronista: "No defiendo en absoluto la no intervención, pero tiene que haber conductas más claras a la hora de tomar una decisión que es muy grave desde el punto de vista institucional. Lo menos que podría haber hecho el ministro del Interior es ir al Congreso y explicar qué cambió desde la vez anterior en que concurrió y dijo que no había motivos para una intervención".

◆ **Santiago Coronel,** secretario general del gremio docente santiagueño: "Pablo Lanusse conoce la realidad de lo que ocurre en la provincia, principalmente las reiteradas violaciones a los derechos humanos, porque fue el receptor de centenares de denuncias en su condición de secretario de Justicia de la Nación".

◆ **Juan Carlos Storniolo,** el asesor letrado del Obispado de Santiago del Estero: "El presidente Néstor Kirchner tuvo el acierto de designar a Lanusse, un hombre que está empapado de la realidad y la problemática santiagueña. Estamos en presencia de una persona honesta, que va a imponer corrupción cero en Santiago, dispuesto a superar gestiones anteriores, incluso la mala experiencia que tuvimos con Juan Schiaretti, porque tiene experiencia y soluciones a los problemas estructurales de la provincia".

◆ **Juan Bianchi,** presidente de la Cámara de Comercio e Industria de Santiago del Estero: "La provincia venía reclamando un cambio y ahora se concretó a través de una intervención, que nos obliga a mirar hacia adelante, aunque para atrás debemos reclamar justicia y cárcel para los culpables".

◆ **Raquel Llobet,** abogada de la familia de Patricia Villalba: "Los Juárez tienen que ser detenidos. Tienen que rendir muchas cuentas, entre ellas el cobro de una jubilación irregular, el ataque al diputado José Figueroa, la desaparición del concejal Emilio Abdala, negociados y otras causas más".

◆ **Karina Villalba,** hermana de Patricia Villalba: "Aquí no termina todo con la intervención federal a los tres poderes; los Juárez tienen que ir presos. La Justicia los tiene que investigar en todas las causas abiertas porque, después del daño ocasionado durante 50 años, no merecen el perdón. Vamos a seguir en la calle, reclamando por el esclarecimiento del doble crimen de La Dársena y trabajando por el futuro de Santiago".

◆ **María Rosa Juárez,** hija de Carlos Juárez: "En estos últimos años, mi padre fue víctima de violencia física y moral de Nina, al extremo de prohibirle que vea a sus hijas. Como santiagueña me siento avergonzada. Lo lamento por mi padre, no merecía un final así. Ojalá Carlos Juárez pueda comprender y tener la generosidad de corregir lo que todavía pueda, facilitando la transición hacia la democracia".

◆ **Mauricio Bossa,** diputado cordobés del Interbloque Federal: "Estoy de acuerdo con la intervención porque Santiago es uno de los grandes feudos del país donde no se respetan las libertades sociales y civiles y la independencia de los poderes. El presidente Kirchner estuvo en Santiago en el marco de su campaña presidencial y se mostró con Carlos Juárez y Nina Aragonés para pedir el apoyo del pueblo santiagueño. ¿No sabía entonces que no se respetaban los derechos humanos y las garantías jurídicas?".

PROYECTO DE LEY

Asignación universal



El diputado Claudio Lozano (CTA) propuso modificar el Presupuesto nacional 2004 para crear una asignación universal de 40 pesos para los menores de 18 años, y una ayuda escolar universal de 130 pesos anuales. "Esta medida permitiría ir revirtiendo los rasgos más regresivos que exhibe nuestra sociedad, donde el 70 por ciento de la población menor vive en hogares pobres", explicó el legislador. La iniciativa fue respaldada por Eduardo Macaluse (ARI), Mario Cafiero (Soberanía Popular) (*los dos en la foto junto a Lozano*), Lucrecia Monteagudo (PI), Patricia Walsh (Izquierda Unida), Jorge Rivas y Ariel Basteiro (PS), Víctor De Gennaro (CTA), Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora), Abuelas de Plaza de Mayo y el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, entre otros. Lozano también cuestionó que el Gobierno prevea asignar 7 mil millones de los 8630 millones de pesos de superávit para cancelar deuda externa. Para crear la asignación por hijo y la ayuda escolar se necesitarían 7275 millones de pesos, que propuso solventar con 2152 millones de pesos de ahorro de asignaciones familiares y 5122 millones de ese superávit.

Huelga en Tribunales

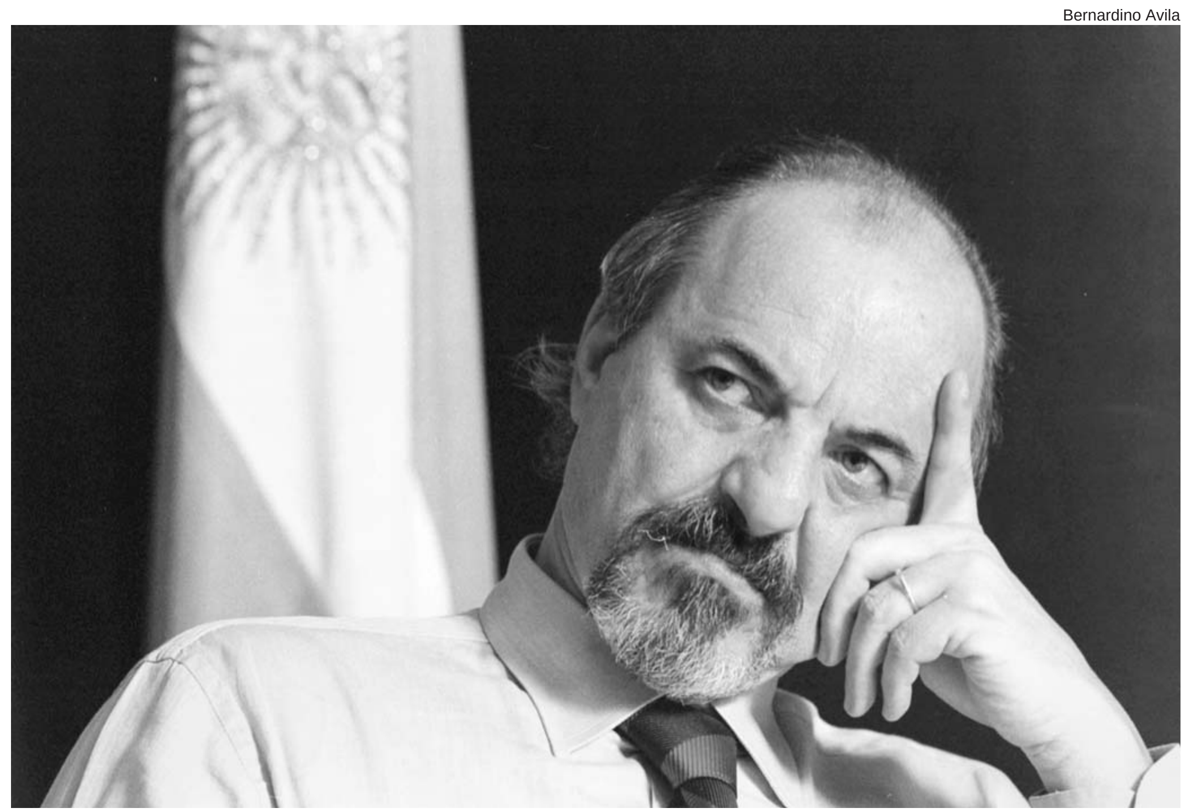
La Unión de Empleados de Justicia de la Nación (UEJN) realizará hoy un paro nacional de 24 horas. La medida se llevará a cabo en reclamo del aumento de emergencia de 200 pesos para los empleados de la Corte Suprema y del Ministerio Público, quienes no cobraron el incremento que sí recibe el resto de los empleados de la Justicia desde octubre de 2003. "Por una Justicia transparente para todos los argentinos. Para que el fuero laboral funcione en defensa de los trabajadores y no esté al servicio de los grandes capitales", son algunas de las reivindicaciones que sostuvo el gremio judicial al convocar al paro.

Presión a Firestone

El Ministerio de Trabajo intimó a la empresa Bridgestone-Firestone, de la localidad bonaerense de Llavallol, a reincorporar a 69 trabajadores que fueron despedidos y desestimó "totalmente" un recurso de reconsideración que había interpuesto la firma. Según informó el Sindicato Unico de Trabajadores del Neumático Argentino (Sutna), el ministro Carlos Tomada ratificó las acciones de la cartera laboral bonaerense y obligó a la empresa a retrotraer la situación al momento anterior al de las cesantías.

La cartera laboral busca reactivar ese instrumento aumentando en un 20 por ciento su retribución y facilitando el acceso. Aseguran que debería tener un lugar que hoy ocupan los planes sociales. El mínimo se elevaría a 180 pesos y el máximo a 360.

Bernardino Avila



Carlos Tomada, ministro de Trabajo. Al rescate del seguro de desempleo como política laboral.
Encargó un estudio a sus especialistas, del que ayer trascendieron sus primeras conclusiones.

Analizan un seguro de desempleo que reemplace a los planes sociales

Por Raúl Dellatorre

El seguro de desempleo busca recuperar protagonismo en la política de seguridad social del Gobierno. Una comisión técnica en el ámbito de la cartera laboral ya tiene casi finalizado un estudio que impulsa flexibilizar las condiciones de acceso al mismo y aumentar su retribución, hoy con un tope máximo de 300 pesos. Como instrumento de auxilio al desempleo, ha quedado prácticamente marginado al no alcanzar a más de 200 mil beneficiarios entre dos millones de desocupados. Como herramienta social, empalidece frente a la presencia de los planes Jefas y Jefes. "Lo razonable sería que fuera un seguro de desempleo y no un plan social el que atendiera la emergencia de quien es un trabajador pero no logra un empleo", reflexionó una fuente del ministerio. La reestructuración del seguro aumentará su retribución en un 20 por ciento y reducirá a cinco meses de aporte en los últimos tres años el requisito mínimo para poder acceder al beneficio tras un despido sin causa.

A contramano de la extendida precariedad e informalidad del mercado laboral, el Ministerio de Trabajo busca revitalizar instituciones de la política laboral como el salario mínimo vital móvil, las convenciones colectivas y, ahora, el seguro de desempleo. "Son elementos que hoy pueden alcanzar a una minoría, pero son parte de una política de combate al empleo en negro y los bajos ingresos", sostuvo el ocupante de uno de los cargos políticos en torno del ministro Carlos Tomada.

El seguro de desempleo tiene una muy pobre performance en más de 12 años de vigencia. En los primeros ocho años, apenas alcanzó una media de 110 mil beneficiarios. Desde el año 2000 tuvo un repunte, pero no le alcanzó para superar los 200 mil beneficiarios promedio. Una cifra muy escasa respecto del universo de desempleados. La comisión técnica de la cartera laboral diagnosticó que, en buena medida, esta falta de presencia como instrumento de política se debe a que el umbral de ingreso (requisitos para el acceso) son demasiado elevados con respecto a las condiciones del mercado. Por ejemplo, son una extrema minoría los expulsados de su trabajo con telegrama de despido sin causa y que, además, puedan acreditar 12 meses de aportes de cargas sociales dentro de los 36 meses anteriores.

La propuesta de la cartera laboral será aumentar el piso y el techo del beneficio en un 20 por ciento, que pasarán a ser de 180 y 360 pesos, respectivamente. Reducirá a cinco meses el requisito de aportes realizados en los 36 meses previos al despido. Y analiza otras cláusulas que amplíen el espectro de beneficiarios facilitando el ingreso. "Los recursos para hacer más amplio el beneficio están", aseguró una fuente. "Hay que convertir el seguro de desempleo en un instrumento más funcional –agregó–, adaptado a la economía a la que vamos, en la que recupere un lugar que hoy quedó ocupado por los planes sociales."

AEROLINEAS ATERRIZO EN SANTIAGO

Cruzar los Andes

Por Cledis Candelaresi
Desde Santiago de Chile

El español grupo Marsans, propietario de Aerolíneas Argentinas, anunció ayer en Santiago de Chile la decisión de explotar el mercado de cabotaje e internacional de ese país a través de una nueva compañía de capital propio que se llamará Aerolíneas del Sur. Mediante la astuta estrategia de crear una empresa "independiente", el operador ibérico extiende su negocio a este país trasandino, evitando al mismo tiempo que Lan Chile quede habilitada a hacer lo propio en el territorio argentino.

El secreto es que Aerolíneas del Sur tenga bandera chilena, amén de aviones matriculados en Chile y personal de este país. Como si en realidad fuera totalmente ajena de Aerolíneas Argentinas. "Tienen entre sí la misma relación que dos hijos del mismo padre", sintetizó Antonio Mata frente a la prensa local.

La aludida independencia formal tiene varias ventajas evidentes, una de ellas la de neutralizar la denominada "quinta libertad". Esta es una cláusula del convenio bilateral entre la Argentina y Chile, por la cual si la compañía de un país explota el cabotaje del otro, las aerolíneas de éste quedan automáticamente facultadas a ofrecer sus servicios tras la frontera. En otros términos, si Aerolíneas Argentinas ampliara su negocio como tal, Lan Chile o Sky, actuales operadoras de los vuelos internos de Chile, podrían cubrir rutas domésticas en la Argentina. Pero, por ahora, esta chance quedó abortada.

Aerolíneas del Sur comenzará cubriendo Punta Arenas y Puerto Montt, hacia el Sur, y Antofagasta e Iquique, hacia el Norte, con la idea de conquistar en el primer año un 25 por ciento del mercado de cabotaje. Pero la verdadera crema será volar desde Santiago hacia Miami y Madrid y, más adelante aún, a Australia o la Polinesia.

EL PRECIO DEL

Que sí,

El Gobierno no consigue ordenar su discurso en relación con la crisis energética. El precio del GNC aumentaría más adelante, pero no se sabe cuánto ni cuándo. Esa es la nueva información oficial, distinta de la que Patricia Vaca Narvaja, subsecretaria de Defensa de la Competencia y el Consumidor, suministró anteayer. "No hay ni plazo ni monto establecido para la suba del GNC", afirmó ayer la funcionaria, atribuyendo su versión anterior –que calculó en 10 centavos el incremento y que éste se produciría dentro de un mes– a una errónea interpretación periodística. Roberto Lavagna, un par de días antes, se había pronunciado a favor de un aumento de tarifas y, en particular, del gas que usan los autos. El Ministerio de Planificación descartó esa idea, dejando trascender a la vez el enojo de Julio De Vido con el jefe de Economía por entrometerse en su área.

En medio de tanta confusión, la Unión Industrial Argentina sumó ayer su voz con una propuesta general para superar la crisis energética. Entre otras cosas, el plan contempla una suba del GNC hasta llevarlo a un precio "razonable", que sería de un peso el metro cúbico (el doble del actual).

El Gobierno atinó a postergar cualquier definición mientras analiza el tema con más calma. Además de que Vaca Narvaja salió a negar el aumento que había anunciado un día antes, el subsecretario de Combustibles, Cristian Folgar, ratificó que "no hay plazo previsto ni porcentaje resuelto de un eventual incremento del GNC".

La explicación que dio Vaca Narvaja fue la siguiente: "No hay decisión tomada sobre la fecha ni sobre el porcentaje del ajuste del GNC, ya que primero debe darse un acuerdo entre el Gobierno y las productoras sobre el precio del gas en boca de pozo, y una vez alcanzado ese acuerdo todo se someterá a la discusión en audiencia pública". La funcionaria agregó que "una vez que se establezca un nuevo valor para el gas en boca de pozo, se verá si se ajusta y en qué monto el precio del GNC". Todo ese proceso llevaría algo más de un mes.

La escasez de gas preocupa especialmente a los industriales. La UIA realizó ayer un seminario con distintos actores, incluidos los expendedores de GNC, para estudiar una solución. El plan que diseñaron apunta a racionalizar el consumo, garantizando su abastecimiento a los consumidores residenciales, a la industria y a las estaciones de GNC. Las usinas eléctricas serían las que deberían resignar su consumo. En su lugar, deberían utilizar fuel oil. Oscar Vignart, presidente de Dow Chemical y secretario de la UIA, fue quien expuso la propuesta. "Habría que importar un millón de toneladas de fuel oil para proveer a las usinas térmicas", sugirió.

El problema es que el fuel oil es mucho más caro que el gas. La UIA planteó, entonces, la creación de un fondo para cubrirles la diferencia a las generadoras. A este fondo "transitorio" deberían contribuir el sector industrial, el del GNC y los mayores consumos domiciliarios. Todos estos sectores pagarían más cara la electricidad. "No deben aumentarse las tarifas básicas del consumo domiciliario, pero sí sería legítimo que todo lo que exceda del 80 por

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

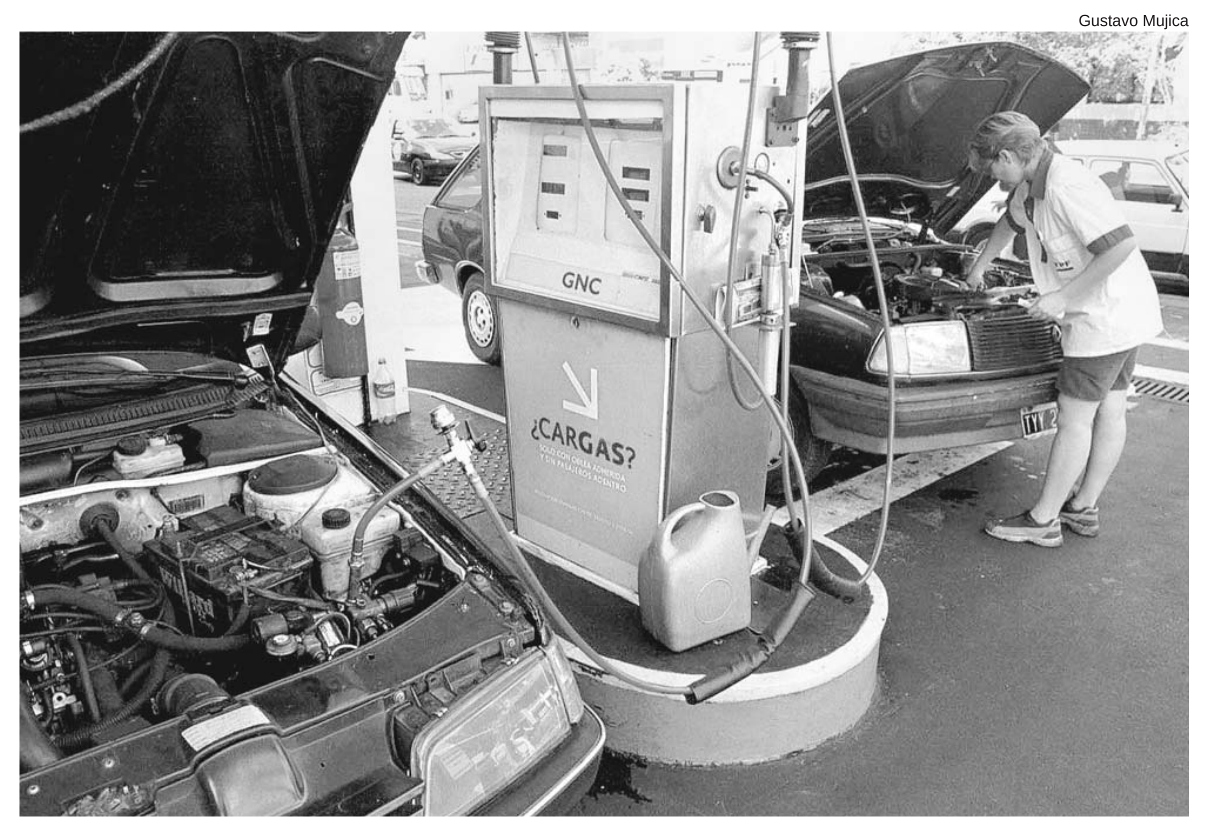
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

GNC GENERO OTRA POLEMICA ENTRE FUNCIONARIOS DEL GOBIERNO

que no, sube mucho, poquito, nada

Mientras siguen indefinidos los instrumentos definitivos con los que el Gobierno encarará la crisis energética en el invierno, se suceden las confusiones por declaraciones cruzadas. Esta vez fue en torno del aumento del GNC. La UIA arrimó su propuesta.

Gustavo Mujica



El precio del GNC subiría en 10 centavos, según había anunciado la titular de Defensa de la Competencia. *Ayer, Patricia Vaca Narvaja se desdijo, aunque responsabilizó a los medios de que la "malinterpretaron".*

ciento del consumo promedio reciente de cada hogar sea cobrado a valores actualizados", señaló la UIA. Es decir, las casas con mayores consumos –el parámetro habría que establecerlo– deberían ahorrar un 20 por ciento de electricidad o, de lo contrario, pagar ese 20 por ciento a un precio mayor.

Vignart sostuvo que "todavía estamos a tiempo de evitar lo peor, pero si no reaccionamos rápido en el invierno cerrarán fábricas, suspenderán personal y faltará el gas para todos". El titular de la central fabril, Alberto Alvarez Gaiani, agregó que "sería un error de graves consecuencias hacer pagar exclusivamente a la industria el costo de la solución de la emergencia". "La industria está dispuesta –agregó– a soportar los costos proporcionalmente y en base al esfuerzo compartido con los restantes actores sociales." Uno de ellos son los expendedores de GNC. Según Vignart, éstos aceptaron que es necesario subir su precio. Alvarez Gaiani estimó que el precio razonable del GNC es de un peso, nivel hasta el que debería subir gradualmente.

La UIA le entregó su plan al ministro De Vido. El secretario Folgar, por su parte, garantizó que "las casas de familia y los comercios no tienen por qué preocuparse por el abastecimiento del gas ni ahora ni en el invierno". Y reiteró que cualquier decisión sobre el precio del GNC se tomará más adelante.

Chilenos iracundos

"¿Cómo nos vamos a extrañar que nos corte el gas un país que de un día para el otro defoltea su deuda de más de 80 mil millones de dólares?", se preguntaba el miércoles un iracundo legislador chileno opositor a Ricardo Lagos frente a las cámaras de televisión. El mismo día que la Argentina resolvió limitar el abastecimiento de gas a Chile, la Cámara de Diputados de este país discutió acaloradamente el tema, con criterios diferentes acerca de quién tiene la responsabilidad en la crisis. Los diputados oficialistas y opositores plantearon en el debate distintas alternativas, desde el rápido acondicionamiento de sus centrales térmicas para operar con ese combustible más caro hasta la elaboración de un programa para desarrollar usinas hidroeléctricas. Algo que, obviamente, no sirve para la emergencia. En lo que hubo un consenso unánime fue en exigirle a la Argentina el cumplimiento del convenio de integración energética, por el cual resultaría inadmisible la restricción impuesta actualmente a Chile.

EL JUGADOR ALDO DUSCHER COMPRO CENTRAL AMEGHINO

Central para un ex Newell's

Por C. Z.

No es la primera vez que tiene un desafío importante. El primero, recuerdan sus íntimos, fue trascender como jugador de Newell's a pesar de llamarse Aldo Pedro, dos nombres que los hinchas "leprosos" identifican inexorablemente con Poy, aquel goleador de Rosario Central que con una palomita eliminó a Newell's del Nacional de 1971. Ahora, a Aldo Pedro Duscher, que juega en el Deportivo La Coruña, lo espera otro desafío. Esta vez como flamante dueño de la central hidroeléctrica Ameghino. En medio de la crisis energética, este joven mediocampista acaba de invertir 2,5 millones de dólares en esa empresa.

Quienes lo conocen cuentan que a Duscher le gustan los riesgos. Que juega al límite. Muchos recuerdan el encontronazo con David Beckham, del cual el inglés salió lesionado y se temió por su participación en el Mundial Corea-Japón. Pero más allá de sus condiciones dentro de las canchas, algunos ligaron la operación al hecho de que el tío de Duscher, José, es el actual intendente de Gualjaina, una pequeña localidad ubicada en la precordillera de Chubut, de la cual es oriundo el propio volante del Deportivo.

¿Qué es la Central Hidroeléctrica Ameghino? Es una generadora que abastece de energía a una gran zona del valle inferior del río Chubut gracias al embalse que produce el dique ubicado en Florentino Ameghino, situado a unos 250 kilómetros al sudoeste de Rawson. El padre de Duscher contó ayer que su hijo vendrá a conocerla a fines de mayo, una vez que haya un receso en el fútbol europeo. "Aldo está muy contento porque se dio esta posibilidad de invertir en su provincia", manifestó.

Lo concreto es que este volante de marca, que pasó por las selecciones juveniles armadas por José Peckerman, colocó parte de sus ahorros en un negocio que, en la actualidad, está al rojo vivo: la escasez de energía generó un áspero debate entre el Gobierno y las empresas del sector, que aún se encuentra irresuelto.

Duscher le compró el 59 por ciento del paquete accionario de la hidroeléctrica al grupo Exxel. Pagó unos 2,5 millones de dólares, según fuentes del mercado. Ahora quedó como socio de una UTE de origen uruguayo, que conserva el 20 por ciento del capital de la compañía. El resto permanece en manos de cinco grandes cooperativas eléctricas de Chubut (Trelew, Comodoro, Rawson, Madryn y Esquel).

La cooperativa de Rawson se había propuesto como compradora del 59 por ciento que poseía el Exxel. Ofreció 810 mil dólares. Pero la oferta superadora del jugador de fútbol pinchó esa expectativa. "Las negociaciones para adquirir la mayoría accionaria de Hidroeléctrica del Sur SA fracasaron", manifestó la cooperativa a través de un comunicado.

Hidroeléctrica Ameghino tuvo una historia compleja desde su privatización. Primero la adquirió Camuzzi, junto a las cooperativas regionales, pero luego el grupo italiano dejó el negocio y le vendió su parte al grupo Exxel. Ahora, el grupo de inversión se deshizo de la mayor parte de sus activos y transfirió su tenencia a Duscher.

El jugador está acostumbrado a los traspasos. De sus inicios en Newell's, entre 1995 y 1998, pasó al Sporting de Lisboa, de Portugal, donde se desempeñó hasta el 2000, año en que llegó a España para jugar en el Deportivo La Coruña, uno de los principales animadores del certamen de primera división.

El ALCA de la discordia

La cita ministerial de los países del Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA), que estaba prevista para el 22 de abril próximo en México, fue aplazada sin fecha. El motivo de la decisión es la falta de acuerdo en los puntos centrales de las negociaciones, por lo que se abrió una etapa de consultas con vistas a que se fije un nuevo día para el encuentro que debería realizarse en la ciudad mexicana de Puebla. El anuncio fue realizado por el secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Martín Redrado, en una rueda de prensa conjunta de los representantes del Mercosur. El funcionario explicó que las diferencias tienen que ver tanto con las condiciones de apertura del comercio de servicios como con las del comercio de productos agrícolas y de alimentos. El primer asunto es uno de los temas clave planteados por la administración Bush, mientras que el segundo es considerado de vital importancia por el Mercosur y el resto de los países latinoamericanos. "La meta de empezar a poner en marcha el ALCA en enero de 2005 sigue siendo realista, pero tendremos que trabajar 24 horas al día", afirmó Redrado.

El dólar cerró a 2,87

El dólar cerró con una leve baja en respuesta a una abundante oferta proveniente del sector exportador. En ese contexto, las cotizaciones al público en las principales agencias de cambio del microcentro descendieron un centavo a 2,84 pesos para la compra y hasta 2,87 el tipo vendedor. "El campo está liquidando sus dólares por cuestiones estacionales y porque todo el mundo piensa que el valor actual de la divisa los favorece", dijo un exportador. El Banco Central adquirió ayer 35 millones de dólares. En marzo, la entidad monetaria había incorporado a sus reservas internacionales un total de 455 millones. En el mercado mayorista o entre bancos, el dólar billete descendió 2,85 pesos y el tipo transferencia que también se reacomodó en la misma dirección y terminó en 2,843 pesos.

El primer caso en años

El Gobierno recuperó 7 millones de pesos correspondientes a la garantía por "incumplimiento contractual" de la empresa Thales Spectrum de Argentina, a la que le fue quitada la concesión del espacio radioeléctrico nacional. Así lo informó el procurador del Tesoro Nacional, Horacio Rosatti, quien dijo que esto no significa que el Estado "no esté pensando en otro tipo de demandas a la empresa Thales". "Ayer (por el miércoles) fue acreditado el cheque por el cual el gobierno argentino ha recuperado la garantía por incumplimiento contractual que corría por cuenta del fiador, la Banca Nacional de París", explicó el funcionario. Rosatti dijo que "este es el primer caso en muchos años" en que el Estado recupera una garantía.

La recaudación sigue sorprendiendo y ahora la AFIP va por los ricos

El mes pasado, la recaudación ascendió a los 6612 millones de pesos, monto que superó las estimaciones oficiales. La AFIP enviará unas 320 mil cartas a potenciales contribuyentes de Bienes Personales.

La recaudación tributaria continúa su marcha ascendente. Los 6612,8 millones ingresados el pasado marzo fueron 37,1 por ciento más que lo percibido en igual mes del año anterior, lo que consolida tanto la marcha ascendente de los ingresos como el comportamiento procíclico de la recaudación. Los ingresos ya superan en 3000 millones de pesos las metas presupuestarias para el primer trimestre, un excedente que despierta ansiedades entre los acreedores del sector público. Para mayo, el titular de la AFIP, Alberto Abad, espera que los millones recaudados "superen las cuatro cifras". Pero el organismo planea ir por más. En los próximos días, 320 mil potenciales contribuyentes del Impuesto a los Bienes Personales comenzarán a recibir cartas que los invitarán a regularizar su situación. Según explicó Abad, la AFIP detectó, utilizando información externa, movimientos de fondos que los sindican como sujetos de mayores pagos.

La suba de la recaudación de marzo fue consecuencia del mejor comportamiento de los tributos básicos, IVA y Ganancias, lo que en última instancia refleja el buen funcionamiento del sistema, pero también su marcado comportamiento procíclico. Esto es, el crecimiento de la recaudación es más que proporcional al crecimiento del PIB, amplificación que también se produce en los ciclos recesivos. Los más de 2300 millones de pesos recaudados por IVA (neto de devoluciones) superaron en 800 millones los ingresos de marzo de 2003. Un crecimiento interanual del 53,6 por ciento. Ganancias, en tanto, alcanzó los 1039,2 millones, un crecimiento interanual del 32,7 por ciento.

En ambos casos, el mejor desempeño se debió a la mejora de la actividad económica. En el desagregado, se destaca también el mejor comportamiento de las ganancias por retenciones y por adelantos de las liquidaciones de sociedades, que vencen en mayo. También tuvo un buen resultado el Impuesto a las Transacciones financieras, tributo que para la ortodoxia fiscal posee un carácter distorsivo, pero que ha demostrado un excelente funcionamiento, tanto desde el punto de vista estrictamente fiscal, como macroeconómico. El impuesto al cheque creció interanualmente el 44,3 por ciento y recaudó 607,3 millones. Un dato notable fue la caída de las retenciones a las exportaciones del 5,2 por ciento contra marzo de 2003, cifra que en principio no se correspondería con el comportamiento de las exportaciones.

Otro de los impuestos que muestra un comportamiento inferior a su potencialidad es Bienes Personales, que sólo recaudó 23 millones de pesos. La AFIP parece haberlo advertido y, en los próximos días, comenzará una campaña para aumentarlo. Según explico Abad, se enviarán 100 mil cartas a personas inscriptas en el impuesto que no presentaron declaraciones en 2003, pero de quienes se tiene información sobre su capacidad contributiva, y a otros 220 mil que, si bien no están inscriptos, el fisco les detectó vehículos con valor superior a los 40 mil pesos, inmuebles de más de 80 mil y movimientos bancarios que exceden los 100 mil pesos. La "caza fuera del gallinero", como fuera denominada por Abad, incluirá también a 21.553 propietarios de embarcaciones y 644 de aeronaves, así como información sobre transacciones generada por escribanos.

Daniel Jayo



Alberto Abad, titular de la AFIP. Gestión acompañada por el ciclo ascendente de la economía.

Evasores tras las rejas

Según los registros de la Administración Federal de Ingresos Públicos, 53 personas fueron encarceladas en 2003 por cometer diferentes delitos en perjuicio del fisco. Casi la mitad fue penalizada por infracciones vinculadas con el contrabando, en tanto que el resto lo fue por faltas impositivas, entre las que se encuentran la emisión y fabricación de facturas truchas. Este último delito es uno de los que más preocupa a los funcionarios de la AFIP, quienes "en los próximos días realizarán un nuevo megaoperativo para detectar usinas de facturas apócrifas", anticipó el titular del organismo recaudador, Alberto Abad.

TRABAJADORES Y AUTORIDADES CONTRA PETROLERAS

Conflicto en los yacimientos

Los trabajadores más veteranos aseguran que desde la privatización de YPF no vivían un conflicto tan fuerte. Desde entonces, ya hace una década, atravesaron varios momentos difíciles. Pero ninguna huelga duró más de dos o tres días. Los 4500 trabajadores petroleros de las localidades de Las Heras, Pico Truncado y Caleta Olivia tienen paralizada la producción de hidrocarburos en protesta porque las empresas se niegan a aumentarles la ayuda alimentaria.

El reclamo ante las compañías ya lleva dos meses, pero la pelea se endureció en los últimos 15 días. Pese a las intensas negociaciones, las compañías petroleras se resisten a otorgar el incremento de la ayuda alimentaria –un régimen que está en marcha hace varios años–, y que se instrumenta mediante la entrega de tickets canasta. El reclamo es para llevar ese beneficio de los actuales 180 pesos a 440 pesos. "Es un reclamo justo. Las petroleras ganan mucho dinero y deberán pagar lo que corresponde", dijo a **Página/12** el intendente de Las Heras, José Luis Martinelli.

El último lunes, en asamblea general, los empleados decidieron parar la producción hasta que las compañías revean su postura. Las empresas involucradas son Repsol YPF, Vintage Oil, Pan American Energy, Petrobras, Chevron y Sipetrol.

En medio de la huelga, los empresarios enviaron 1500 telegramas de despido, la tercera parte de los trabajadores, aseguró Martinelli. Esa actitud exacerbó los ánimos. El vicegobernador de la provincia de Santa Cruz, Carlos Sancho, viajó ayer a Buenos Aires para interceder en el conflicto. Lo acompañó el titular de la Cámara de Diputados provincial. Ahora, antes de seguir negociando el aumento de los tickets, los trabajadores piden la anulación de los despidos y que se abonen los días de huelga.

Los trabajadores recibieron un fuerte respaldo político. Tienen el apoyo de los intendentes de las localidades afectadas y de los legisladores de la provincia. **Página/12** pudo saber que existen contactos directos con la Casa Rosada para destrabar el conflicto.

Como no hubo respuestas positivas por parte de las compañías, representadas por la cámara del sector, los empleados organizaron una asamblea general que finalizó cuando ya era de noche. Los mil trabajadores reunidos ratificaron la medida de fuerza. Y decidieron acompañar la huelga con cortes de ruta, con el único objetivo de que no entren ni salgan camiones ni autos desde o hacia las plantas, y la toma pacífica de los yacimientos involucrados.

"Nosotros somos los intermediarios para que el reclamo justo de los trabajadores sea escuchado por los empresarios", señaló Martinelli, en diálogo con este diario, al explicar el respaldo político a los empleados en conflicto.

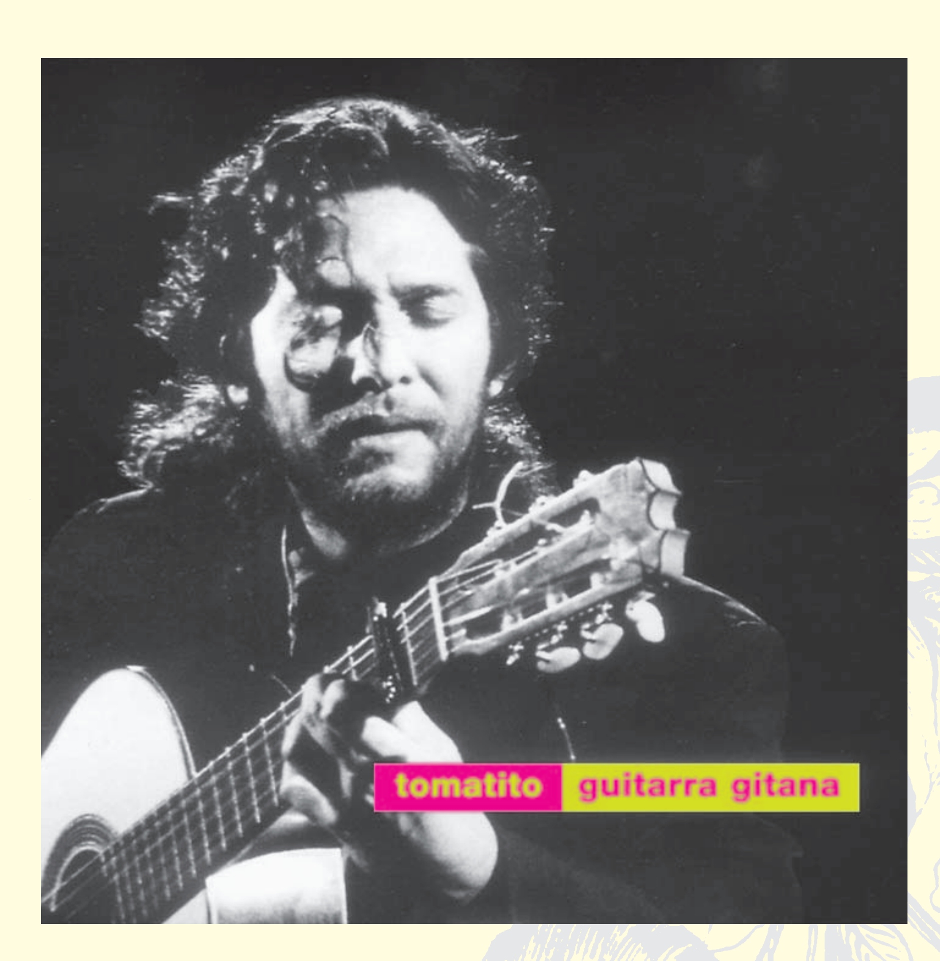
La producción de hidrocarburos en Las Heras, Pico Truncado y Caleta Olivia asciende a 20 mil metros cúbicos diarios, lo que convierte a esa zona en la segunda de mayor producción de la Argentina.

La huelga general que ya lleva cuatro días pareciera modificar el mapa gremial de la zona. Martinelli contó que en los últimos años cada empresa tuvo arreglos particulares con sus empleados. Pero ahora ese modelo puede cambiar por la fuerza de los hechos. Esta es la primera vez en una década que los trabajadores parecen decididos a obtener una recomposición global de sus salarios. Cuentan a su favor con el apoyo político. Van a seguir necesitando de ese respaldo: entre junio y julio próximos se van a desarrollar nuevas negociaciones paritarias, y los empleados pretenderán aumentos salariales.

PAGINA/12 PRESENTA:

EL NUEVO FLAMENCO

TRES CDs ESENCIALES DE LOS ARTISTAS QUE REVOLUCIONARON LA MUSICA ANDALUZA



TOMATITO
guitarra gitana

mundi *con Raimundo Amador*
amargo amanecer *con Remedios Amaya*
rincones de Lolés
la Cuesta La Calí
al tío Juan Habichuela
a mi manera
la destemplá
La Ardila
Montoya

Este domingo el CD 2. Compra opcional $8.

Página/12

Jorge Obeid acudió a una cita en la Casa Rosada y comenzó el deshielo

El gobernador santafesino estaba "castigado" por su actitud pos congreso peronista. Ayer lo llamaron a participar de un acto que sirvió de preludio a una reunión con el Presidente.

Por Diego Schurman

Poniéndolo en términos estudiantiles, Néstor Kirchner lo llamó a dirección. Y Jorge Obeid, como alumno obediente, embarcó presto rumbo a la Casa de Gobierno para escuchar la reprimenda. Sabía que en la Casa Rosada le habían hecho la cruz y no esperaba el mejor trato. Sin embargo, el gobernador santafesino salió indemne del primer encuentro con el Presidente después de la distancia que les impuso la interna peronista. "Fue un encuentro cordial, donde pude aclarar muchas cosas", señaló finalmente el mandatario provincial sin dar mayores precisiones.

Durante las primeras horas de la mañana, Obeid alimentó especulaciones en Rosario. Muchos creyeron que el faltazo al seminario sobre autonomía municipal era para no cruzarse con el intendente Miguel Lifschitz, con quien tiene una reunión pendiente por ese tema y por un aumento de la coparticipación. No obstante, después se conocieron los verdaderos motivos: Kirchner lo había invitado a una actividad oficial a la Casa Rosada con el ministro de Educación, Daniel Filmus. El llamado, desde luego, lo había inquietado sobremanera.

En viaje a Buenos Aires, según él mismo relató, leyó el artículo de **Página/12** titulado *A Obeid también le hicieron la cruz*. "Así que no sabía con qué me iba a encontrar", confesó el mandatario, reconociendo la zozobra que lo acompañó los 420 kilómetros que separan Santa Fe con la Capital.

El artículo reproduce la secuencia de sus últimas decisiones políticas. Su adhesión a la solicitada de José Manuel de la Sota, que justificaba la insistencia de un grupo de gobernadores al acto de la ESMA. Su lentitud en presentar la renuncia al cargo partidario, después del congreso de Parque Norte, cuando la orden de la Casa Rosada fue en ese sentido. Y, finalmente, su enardecida prédica reutemista.

"El peronismo está encolumnado al lado de (Carlos) Reutemann. De ahí no nos van a mover", había dicho en la semana, dejando en claro a qué autoridad política responde. Se sabe, el senador y mandamás provincial es un enemigo declarado de la Casa Rosada. Pero Obeid no puede resignar esos gestos, ya que necesita de un paraguas político en su provincia por estratégicas razones de gobernabilidad. Y considera que ese paraguas se lo puede dar su antecesor, a quien responde la mayoría de los diputados y senadores santafesinos.

Pese a ello, fuentes del gobierno provincial aseguraron a **Rosario/12** que en la reunión de ayer Kirchner no mencionó ni una vez la palabra Reutemann. Obeid reconoció que igualmente, y siempre en buen tono, se pusieron sobre la mesa todas las diferencias. "Fue absolutamente cordial, donde yo pude aclararle muchas cosas y donde él me manifestó otras relacionadas con lo que pasó en la ESMA y después en el congreso partidario de Parque Norte", dijo, convencido de que el diferendo se había magnificado.

A Obeid nadie lo ubica en el lote de personas no gratas que abundan en la agenda de Kirchner. No lo equiparan con De la Sota o el sindicalista Luis Barrionuevo. Pero como coletazo del congreso peronista en la Rosada le habían puesto algunas amonestaciones. Un alto funcionario del gobierno nacional lo calificó, literalmente, como "amigo castigado".

Al parecer, ayer se empezó a flexibilizar la relación, ya que Obeid habría acordado con Kirchner una nueva reunión, esta vez para hablar de la coparticipación federal, sobre la que el santafesino ya planteó algunas objeciones respecto del borrador oficial.

Nadie puso reparos para que Obeid y Kirchner volvieran a verse la cara, ni siquiera Alberto Fernández, quien saludó secamente al gobernador. Se sabe, el jefe de Gabinete y el mandatario provincial no son precisamente buenos amigos.

Télam



Obeid y Kirchner en la reunión de ayer, en la Rosada, donde se repartieron subsidios escolares.
Después de la actividad, ambos mantuvieron una reunión "donde se aclararon muchas cosas".

MALVINAS

Kirchner en Ushuaia

El presidente Néstor Kirchner llegó ayer a última hora a Tierra del Fuego para participar de la tradicional vigilia en memoria de los caídos en Malvinas e inaugurar distintas obras. A esa provincia viajó junto con el ministro de Defensa, José Pampuro; el secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini, y el gobernador Jorge Colazo. La primera escala del viaje de Kirchner fue Río Grande. Allí participó de un acto de firma de contratos para obras viales, del convenio para la construcción del nuevo hospital local y entregó el primer anticipo de fondos para la construcción de viviendas. Todas esas actividades las concretó durante un acto que tuvo lugar en las instalaciones del Polideportivo Carlos Margalot, donde entregó también una ayuda económica para el Centro de Veteranos de Guerra "Malvinas Argentinas" y otra para la Federación de Fútbol de Salón (Fusal) e hizo anuncios relacionados con el área de la Educación y con la declaración de interés parlamentario del Plan de Desarrollo Patagonia Sur-Sur. Más tarde, cerca de la medianoche, Kirchner y su comitiva se trasladaron hasta el Monumento de los Caídos en Malvinas, ubicado en la ciudad de Ushuaia, donde participó del acto del XXII Aniversario de la Gesta de Malvinas Vigilia 2004 del Centro de Veteranos de Guerra. Hoy a las 11.30, Kirchner presidirá también en la capital fueguina la ceremonia central conmemorativa del Día del Veterano de Guerra y de los Caídos en la Guerra de Malvinas, que se desarrollará en la plaza Islas Malvinas de esa ciudad.

NUEVO ESPACIO DE AGRUPACIONES DE IZQUIERDA

Apoyo crítico al Presidente

"Nosotros no somos kirchneristas ni antikirchneristas, apoyamos los gestos positivos de este gobierno en el plano político, de los derechos humanos y algunos también en el de la economía, y criticamos otros, como la relación poco clara con las privatizadas", afirman Manuel Gaggero y Marcelo Koenig, dirigentes del MP-20 (Movimiento Patriótico 20 de Diciembre), que junto con otras agrupaciones convocan a un acto que se realizará hoy en la Federación de Box en recuerdo a "los soldados caídos por la Patria en Malvinas y a los compañeros desaparecidos durante la dictadura".

Junto con el MP-20 participan otras agrupaciones, como el Movimiento para la Victoria del Pueblo (MVP), Marcha Grande en CTA, Frente de Desocupados Eva Perón, MTD Evita, Movimiento Barrial Octubres CTA, Movimiento Barrial 17 de octubre y el MTD Resistir y Vencer. "Queremos plantear la posición de este espacio que estamos construyendo –señala Koenig– para discutirle a la vieja política, a las privatizadas, a los grupos económicos que le hacen aprietes a este Gobierno."

"En lo esencial –agrega Koenig–, este espacio está compuesto por agrupaciones políticas y dentro de ellas o coordinando con ellas hay agrupaciones de desocupados, como el MTD Resistir y Vencer, que existe desde el '95, más o menos, y que integra el MP-20. Pero lo que nos nuclea en este caso es la política y no sólo la cuestión reivindicativa. Es más, nosotros desde el movimiento de desocupados planteamos la necesidad del salto de lo social a lo político como parte de esta nueva etapa que estamos viviendo."

Con respecto a la identidad política de la convocatoria, el abogado Manuel Gaggero señala que no hay una identidad común, "hay un respeto a las identidades preexistentes y de alguna manera todos vamos hacia la construcción de una nueva identidad que tenga en cuenta a los nuevos sujetos sociales, es una nueva etapa en la Argentina. Tensionamos con los partidos de izquierda cuando ellos dicen que Kirchner es igual a Menem y De la Rúa, porque pensamos que no es así; este gobierno tiene cosas positivas que apoyamos como toda la política de derechos humanos, todos los gestos políticos, incluso económicos interesantes, como la línea de créditos que abrió el Banco Nación para empresas recuperadas, de apoyo a los microemprendimientos. Pero criticamos, por ejemplo, la relación del Gobierno con las privatizadas, plantear desde el principio que no serían reestatizadas nos pareció aflojar en la negociación".

"Con el acto de mañana (por hoy) nos interesa plantear dos cosas –interviene Koenig–, en primer lugar que consideramos estratégica la construcción de un movimiento político y social de liberación, del que nos consideramos un afluente y no el ombligo. Y en segundo lugar, nosotros entendemos que se construye de abajo para arriba, y no al revés. Todas las fuerzas que participarán en el acto de mañana (por hoy) tienen trabajo social de base. En esta perspectiva tenemos relaciones con muchas agrupaciones con las que hemos ido alcanzando distintos grados de acuerdo y coincidencias."

Presentó ante la Justicia los casos de dos trabajadores de la morgue, que comprueban la responsabilidad de distintos estamentos del Estado en la represión, y el encarcelamiento y tortura de cinco sacerdotes católicos.



DyN

Pérez Esquivel apuntó a desnudar la responsabilidad de Raúl Primatesta durante la dictadura.

DENUNCIA PENAL DE PEREZ ESQUIVEL EN CORDOBA

Primatesta y la dictadura

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

El Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel y la abogada María Elba Martínez presentaron ayer ante la Justicia provincial y federal dos denuncias por hechos ocurridos en la última dictadura militar. El primero relacionado con la situación laboral de José Caro y Rubén Bossio, trabajadores de la morgue judicial de aquellos años que fueron cesanteados por el Tribunal Superior de Justicia de Córdoba y luego reincorporados, quienes describen minuciosamente el derrotero que sufrían los cuerpos de desaparecidos y la responsabilidad que tuvieron en dicha tarea la Justicia, los médicos forenses que dependían del Tribunal, el Ejecutivo provincial, la policía de Córdoba y, por supuesto, los militares. El segundo caso tiene que ver con el secuestro, encarcelamiento y tortura de cinco sacerdotes que salvaron su vida a partir de la directa intervención del Consulado de Estados Unidos. La acusación apunta al ex arzobispo Raúl Primatesta.

El amparo que María Elba Martínez y Adolfo Pérez Esquivel presentaron ayer ante el Tribunal Superior de Justicia de Córdoba tiene una gran importancia histórica, además de consecuencias laborales para José Caro y Rubén Bossio, dos morgueros que fueron cesanteados sin razón en 1980 por el máximo tribunal cordobés y reincorporados cinco años después por el mismo cuerpo, aunque sin las correspondientes reparaciones escalafonarias y previsionales.

"Vamos a pedir la inconstitucionalidad de las resoluciones del Tribunal, porque eran ellos las máximas autoridades de la morgue judicial y quienes decidían sobre lo que allí ocurría, previa orden del Tercer Cuerpo de Ejército", señaló Martínez a **Página/12**.

Pero, independientemente de lo que ocurra con Caro y Bossio (cuyos aportes fueron fundamentales para ubicar las fosas comunes con restos humanos que el Equipo Argentino de Antropología Forense encontró e identificó en el Cementerio San Vicente), lo que intentan demostrar Martínez y Pérez Esquivel es el conocimiento y participación de las estructuras del Estado en el desplazamiento y destino de los cuerpos de las personas desaparecidas. "Hay que terminar con la teoría de la clandestinidad, porque estos hechos ocurrieron con la complicidad de todas las instituciones estatales: Iglesia, partidos políticos, policías, autoridades de salud, médicos forenses, Justicia –tanto provincial como federal–, que sabían lo que ocurría con los desaparecidos. Está todo registrado en actas, libros, resoluciones, fichas y demás documentos que prueban la responsabilidad de todo un aparato administrativo y político. La función de los militares fue ejecutar ese siniestro plan", dice el escrito.

Según la documentación a la que pudo acceder este diario (actas del 24 de agosto del '76, del 21 de diciembre de ese mismo año y muchas otras), los cadáveres "la mayoría de delincuentes subversivos", consta en los documentos, eran cargados por camiones del Ministerio de Bienestar Social de la provincia y trasladados a la morgue judicial del Hospital San Roque. Allí se elaboraba un acta, que era firmada por el juez de instrucción militar, las autoridades del nosocomio forense, de la morgue y de la Secretaría de Salud Pública. "Esto era remitido al Tribunal Superior de Justicia, que conocía los hechos al ser el organismo al cual respondíamos administrativamente los trabajadores de la morgue", contaron ayer Bossio y Caro, presentes en los Tribunales Federales.

La otra denuncia presentada en la Fiscalía Federal Nº 3, a cargo de López de Filoñuk, tiene que ver con el secuestro, encarcelamiento y tortura de los sacerdotes Alejandro Dauzá, Santiago Weeks, Alfredo Velarde, Daniel García Carranza y Humberto Pantoja, todos miembros de la Orden de Nuestra Señora de La Salette, que finalmente salvaron su vida por "maniobras que rápidamente realizó el Consulado de Estados Unidos, ya que Weeks era norteamericano", contó Martínez.

Estos curas hacían trabajo pastoral en villas de emergencia de la capital cordobesa y fueron sindicados por los militares como "subversivos". Fueron secuestrados el 3 de agosto de 1976, trasladados al D2 de Inteligencia de la provincia de Córdoba, golpeados, torturados y llevados al campo de concentración La Perla. De allí a la cárcel de San Martín, a Encausados y de nuevo a La Perla. Uno de los interrogadores era Rubén "El Cura" Magaldi, gran conocedor de la Iglesia Católica cordobesa y famoso torturador de este centro clandestino. "El operativo duró alrededor de dos semanas, y al final parte de la iglesia claretiana y el gobierno norteamericano lograron sacarlos del país sin documentos. Esto nunca fue denunciado, y la razón de esta presentación es ofrecer pruebas de la responsabilidad ética y moral que tuvo en esto el ex arzobispo cordobés Raúl Primatesta, quien no defendía a los sacerdotes tercermundistas, hecho que comprobamos a partir de cartas y otros documentos firmados por él, en los cuales queda manifiesta su complicidad con el accionar militar", señaló Pérez Esquivel.

Hebe contra el museo

La presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, reiteró que quiere que en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) funcione "una escuela de arte popular". "Siempre dijimos 'no' a los museos, 'no' a los homenajes póstumos, 'no' a las flores tiradas al río", indicó Bonafini al discrepar con el resto de los organismos de derechos humanos que acuerdan con dedicar la ESMA a un espacio para recordar los crímenes de la última dictadura militar. La presidenta de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo relató que conversó su idea con el presidente Néstor Kirchner y que éste le dijo: "Preparen el proyecto". Bonafini aseguró que la escuela "va a ser más evolucionada y va a tener más actividad que un mero museo".

PIQUETES EN ISIDRO CASANOVA

Repsol, bloqueada

Desocupados de distintas agrupaciones piqueteras bloquean las entradas de la planta de combustibles de Repsol YPF de Isidro Casanova, en La Matanza, en reclamo de mil puestos de trabajo genuino. Los piqueteros plantean a la empresa que invierta "en proyectos de saneamiento del medio ambiente contaminado por sus prácticas", tomando para esto personal entre los desocupados.

"Para Repsol YPF, otorgar mil lugares de trabajo significa nada, considerando que realizó una reducción de 50 mil empleados", dijo el dirigente José Villalba. El bloqueo, que comenzó ayer, se mantendrá por lo menos hasta hoy a las tres de la tarde, cuando los manifestantes realizarán una asamblea para decidir cómo seguir.

Entre las agrupaciones que participan del piquete están la Federación Unida de Trabajadores y Desocupados (Futrade), la Unión de Trabajadores Piqueteros (UTD), la Unión de Trabajadores Desocupados, Ocupados y Changarines (Utedoch), el Movimiento 26 de Junio, el MTR 12 de Abril y el Frente de Trabajadores Combativos (FTC).

Repsol YPF dio a conocer un comunicado en el que señaló que la medida impide "el normal desarrollo de las operaciones de distribución de la planta y pone en riesgo el normal abastecimiento de combustibles a la red de estaciones de servicio". La empresa se dijo "ajena a la situación debido a que las personas que realizan el bloqueo no son empleados" de la planta. También expresó su "preocupación por la situación en la que se ve involucrada y en la que se perjudica el normal desenvolvimiento de las operaciones, al generar numerosos inconvenientes al desplazamiento de trabajadores y clientes".

ALDERETE

El ex titular del PAMI Víctor Alderete se suma al desfile menemista en tribunales. El juez Sergio Torres lo citó a indagatoria para el 6 de mayo por un supuesto fraude de 1,5 millón de pesos a la obra social de los jubilados. En esta causa se investiga el pago de ese monto al empresario Pedro Fabiani –que también está imputado– en junio de 1998 por prestaciones que, al parecer, no existieron. Otros sospechosos en el expediente son los ex funcionarios del instituto Mariano Gamboa, Daniel Colombo y Norberto Vila, que también serán interrogados. Así, el frente judicial se vuelve a oscurecer para Alderete, que también irá a juicio oral por fraude en la adjudicación de un contrato para la provisión de audífonos.

Testigo de las coimas

Una testigo reiteró ayer ante el juez Rodolfo Canicoba Corral que vio al ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto en la secretaría privada del ex presidente Fernando de la Rúa en la época en la que se habría realizado una reunión en la Casa de Gobierno para hablar de las coimas a los senadores. La mujer, quien pidió protección al juez, aseguró que en abril del 2000 fue a la Casa de Gobierno por un problema personal y mientras esperaba vio a Pontaquarto. El testimonio complicaría la situación judicial del ex presidente. Canicoba Corral ordenó que se proteja la identidad de la testigo, pero a la vez dispuso que se la someta a estudios psicológicos en el Cuerpo Médico Forense. Tal como publicó **Página/12**, la mujer se presentó en forma espontánea ante los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado y aseguró haber reconocido a Pontaquarto y al ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique, a quien también habría visto en la Casa de Gobierno. Los investigadores del caso intentan verificar la credibilidad del testimonio. Ya comprobaron que existen llamadas entrantes y salientes entre el teléfono de la testigo y la Casa Rosada.

Homenaje a Irene

Mañana a las 9, los discípulos, colegas y amigos de la desaparecida profesora Irene Orlando le rendirán homenaje en la plaza que llevará su nombre, en Cochabamba y Rincón. Orlando fue secuestrada el 8 de diciembre de 1977 mientras buscaba a su hijo Mario Tempone, desaparecido en septiembre de 1977. Fue jefa del departamento de Orientación Vocacional de la UBA y formó a muchos psicólogos en la Asociación Argentina de Rorschach y en grupos privados. Fue raptada cuando acudió a una cita en la que supuestamente le darían noticias de su hijo. No se supo más de ella, aunque se cree que estuvo en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). Mañana se colocará una placa en su recuerdo en la placita que llevará su nombre.

El edificio único para Sociales empieza a dejar de ser un sueño

La facultad y la UBA definen el proyecto para remodelar la ex fábrica de Terrabusi. Las obras podrían empezar a mitad de año.

Por Javier Lorca

Ahora tiene un gran portón negro para “entrada y salida de camiones”, cuatro enormes plantas vacías de hormigón, una calle interna adoquinada, incontables vestigios de la fábrica que fue y, también, kilos de polvo. La idea es que, con fortuna, desde mitad de año la alquimia de la arquitectura y la construcción comience a transformar a ese conjunto edilicio en la futura sede única de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). “Por suerte, la universidad comprendió que lo que Sociales necesitaba no eran sólo aulas sino una facultad en serio, un espacio que pueda ser habitable para los estudiantes, los profesores y los no docentes”, comentaba ayer el decano Federico Schuster, en una visita al edificio ubicado sobre San José al 1000, a pocas cuadras de Constitución.

Después de años de reclamos (incluida aquella toma del Rectorado por 40 y tantos días), después de años de funcionar dividida en tres y más sedes, Sociales cuenta con un edificio de casi 25 mil metros cuadrados, donde funcionó la firma Terrabusi, que la UBA compró en el 2003 a cambio de 2,6 millones de pesos. En este momento, universidad y facultad están acordando el proyecto arquitectónico. Luego habrá que licitar las obras necesarias y, además, asignar los fondos, cuestión complicada en una universidad bastante ajustada. Las autoridades aseguran no tener claro cuánto costarán las refacciones, aunque se supone que superarán los 10 millones de pesos. ¿Cuánto durará la obra total? Si todo sale bien, unos tres años.

La ex fábrica tiene la forma de una gran cruz, con salida a las calles San José, Santiago del Estero, Carlos Calvo y Humberto 1º. Incluye cuatro plantas, un subsuelo y una playa de estacionamiento, que será extendida. Según contó el decano Schuster, la idea es que la entrada principal esté sobre San José y, a través de una calle interna que ya existe, se comunique con otro ingreso, por Santiago del Estero. En medio del pasaje habría una plaza seca, “un conversódromo, un espacio para conversar”, como prefirió llamarlo Felicitas Elías, secretaria de Gestión Institucional de la facultad, que participó de la visita realizada ayer junto con las arquitectas de la Dirección de Construcciones Universitarias de la UBA. Estas pretenden que “el edificio conserve la magia y la mística del estilo fabril”.

El proyecto que hoy se está manejando prevé la construcción en el subsuelo de estudios de radio, TV, multimedia, edición, salas de redacción y gabinetes de investigación. Aulas de diversos tamaños habrá en las cuatro plantas: todas tendrán ventanas al exterior, con ventilación e iluminación natural. En la planta baja habría una biblioteca y hemeroteca, un auditorio y un microcine. Los institutos de investigación tendrían espacio en el 2º y en el tercer piso. Las oficinas administrativas se distribuirán por toda la sede, en un bloque que tendrá entrada independiente, sobre San José.

Se está planeando que la construcción se desarrolle en tres etapas autosuficientes. El objetivo es que, una vez concluida cada una, esa zona se pueda comenzar a utilizar mientras se continúa con las obras en otra parte del edificio. En las primeras dos etapas se ocuparían de construir aulas, inicialmente cerca del acceso por Santiago del Estero y, después, del de San José. Para el final se dejarían las dependencias administrativas. Es que las autoridades de Sociales pretenden abandonar primero la sede que la UBA alquila sobre la calle Tucumán al 3100. El paso siguiente sería dejar la sede Parque Centenario, que se pondría en venta para poder invertir en el nuevo edificio. Para el último tramo quedaría la sede de Marcelo T. de Alvear al 2200. La UBA no se desprendería de ella, ya que posee toda la manzana.

La llegada de Sociales impactará en el barrio de Constitución. La facultad llevará a sus más de 20 mil estudiantes, además de docentes y empleados. Eso sin contar a la industria de los apuntes y las fotocopias, que ya se están preparando para desembarcar. El decano apuesta al desarrollo de “un corredor humanístico”, basado en el paso del subterráneo, que une los puntos ocupados por Ciencias Sociales, Filosofía y Letras y Psicología.

¿CÓMO SE ESTUDIA EN SOCIALES?
Y.. ALGUNAS MATERIAS SON EN PARQUE CENTENARIO, OTRAS EN TUCUMÁN Y OTRAS EN MARCELO T. DE ALVEAR
¿Y A NIVEL CONOCIMIENTO?
AH... CONOCÉS TODA LA CIUDAD
Daniel PAZ
danielpaz.com.ar

Jornada de protesta

Los docentes universitarios que responden a la Conadu Histórica realizaron ayer una jornada de protesta en reclamo de una recomposición salarial de emergencia (250 pesos) y de una democratización del gobierno universitario. Hubo paros, clases públicas, radios abiertas y movilizaciones. En la UBA, hubo actos en Medicina –participó el científico Gabriel Rabinovich– y Sociales.

Alumnos en el decanato

Un grupo de estudiantes mantenía ayer ocupado el decanato de la Facultad de Ingeniería (UBA) en apoyo a Bruno Cernuschi Frías y contra la designación de Carlos Rosito como nuevo decano. Mientras, el propio Cernuschi aspira a que el Consejo Superior de la UBA anule su destitución. En el mismo sentido se pronunciaron los consejos directivos de Sociales y de Filosofía y Letras.

EL NUMERO

112,3

Son los millones de pesos que transfirió el Estado a las universidades nacionales, con lo que canceló las deudas presupuestarias. El Ministerio de Educación recordó que desde 1998 no se ejecutaba la totalidad de los fondos presupuestados, cosa que sí ocurrió en 2003.

Para el tiempo libre... (si queda)

Becas. Hasta el 21 de abril, el Ciclo Básico Común de la UBA entrega solicitudes para los estudiantes interesados en recibir las becas de ayuda económica Sarmiento. Requisitos: ser menor de 23 años y tener una materia aprobada. En la sede de Av. San Martín 4453, módulo I, piso 1º.
Dirección. La Universidad Caece inscribe en la carrera de Dirección Integral de Televisión. Informes: *arl@caece.com.ar* y *heb@caece.com.ar*
Radio. La Tribu dicta talleres de Diseño de programas de radio, Edición digital de sonido y Producción artística para radio. Informes: Lambaré 873, 4865-7554, 4861-8928.
Tango. La Escuela de Tango del Collegium Musicum abrió una carrera de Intérprete de Tango. Informes: 4821-2722, *escueladetango@collegiummusicum.org.ar*

UN PROFESOR CONTRA LAS AUTORIDADES DE SOCIALES

Denuncia en Lomas de Zamora

Un profesor titular de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora denunció que las autoridades de la Facultad de Ciencias Sociales lo despidieron por razones ideológicas. El gobierno de la facultad –donde estudian 9700 alumnos– lo desmintió e informó que Francisco Ferrara fue reemplazado porque, por concurso, fue elegido otro profesor para ocupar el cargo.

Durante los últimos 8 años, Ferrara fue profesor titular de Psicología Social, una materia que convocaba a 700 alumnos por cuatrimestre. Desde diciembre del 2001, la cátedra se dedicaba a analizar críticamente la construcción de los sujetos universitarios. “Los estudiantes trabajaban sobre diversos temas, como el presupuesto, la situación de los docentes. Esto fue generando conflicto con las autoridades de la facultad, que sentían un ataque a su gestión –afirmó Ferrara–. Después de los exámenes de marzo, me llamaron para comunicarme que habían decidido que no siguiera. Me plantearon que la actividad de la cátedra era coincidente con el crecimiento de las agrupaciones de oposición de izquierda.”

El secretario académico de Ciencias Sociales, Franco Lavolpe, desmintió lo denunciado. “Ferrara nunca fue echado. Omite decir lo más importante. Y es que ese cargo docente fue concursado en febrero y él no se presentó. Que se sienta discriminado es absurdo. En esta facultad hay compañeros de todas las corrientes políticas. Esta es una facultad de Ciencias Sociales, la mayoría de los docentes somos de izquierda.” El funcionario dijo que el año pasado se inició el proceso para sustanciar 48 concursos docentes y en ese marcó se renovó el cargo que Ferrara tenía en forma interina, con un contrato renovable.

Ferrara recibió el apoyo de diversos intelectuales y miembros de la comunidad académica: Alfredo Grande, Horacio González, Liliana Herrera, María Pía López, Guillermo Korn y Néstor Correa (por la Secretaría Gremial de la Conadu Histórica), entre otros.



AFP

John Ashcroft, reaccionario secretario de Justicia norteamericano, dice que impedir el uso del pañuelo atenta contra la libertad religiosa.

IMPIDEN EN EE.UU. QUE SE PROHIBAN SIGNOS RELIGIOSOS

El ultracristiano que usa velo

Por Javier del Pino *
Desde Washington

El gobierno de Estados Unidos ha decidido actuar judicialmente en defensa del derecho de una niña a llevar un pañuelo islámico (*hiyab*) en la cabeza al colegio público al que acude a diario. La familia de la niña musulmana, Nashala Hearn, ha presentado una demanda contra las autoridades del distrito escolar de Muskogee (Oklahoma) por discriminación religiosa. El Departamento de Justicia ha solicitado su personación en el caso en defensa de los intereses de la niña, que ha sido suspendida en varias ocasiones por su negativa a quitarse el pañuelo en clase.

John Ashcroft, secretario de Justicia norteamericano, es un militante asumido de la ultraderecha cristiana de su país. Por eso puede sonar curioso que ayer haya prohibido que se impida el uso del velo islámico en las escuelas. Aquí, las razones de su decisión.

La decisión del gobierno de EE.UU. constituye una demostración de intenciones que contrasta de manera drástica con la postura del francés, que aprobó recientemente una ley para prohibir cualquier atuendo de significado religioso en los colegios. Al principio, el objetivo de la ley francesa consistió en prohibir exclusivamente el velo islámico. Sin embargo, el gobierno francés entendió que no podía prohibir únicamente los signos ostensibles del Islam sin arriesgarse a ser acusado de racista o antimusulmán. Por ello extendió la prohibición a las otras dos grandes religiones monoteístas, el judaísmo y el cristianismo.

El Departamento de Justicia norteamericano se ha personado voluntariamente en el caso para defender a la familia de la niña contra las autoridades del distrito escolar, en el que se le prohíbe acudir al colegio con el pañuelo islámico en la cabeza. El director del colegio Benjamin Franklin de Muskogee prohibió a Nashala Hearn, de 11 años, acudir al centro con el *hiyab* en la cabeza. Según la dirección del centro, esa práctica violaba la prohibición estricta del código de vestimenta escolar, que prohíbe pañuelos, gorras, sombreros e incluso capuchas. Este tipo de norma se redacta habitualmente con la intención de evitar los signos externos de identificación con gangs, o bandas escolares violentas. La niña siguió llevando su *hiyab* como marca la tradición islámica, e inmediatamente fue suspendida. Regresó al colegio con el pañuelo y fue suspendida de nuevo. La familia presentó entonces una demanda contra el colegio por discriminación religiosa y los abogados del centro aconsejaron al director permitir que la niña acudiera con el pañuelo hasta que el proceso judicial quede resuelto.

Hay una circunstancia que no parece casual: el director del colegio llamó por primera vez a la niña a su despacho para prohibirle el uso del *hiyab* el día 11 de septiembre del año pasado, varias semanas después del inicio del curso escolar y justo cuando se cumplía el segundo aniversario del 11-S. En octubre, el Instituto Rutherford, un grupo de defensa de las libertades civiles, presentó otra demanda contra el mismo distrito escolar para exigir la modificación del código de vestimenta escolar, al considerar que las normas violan el derecho a la libertad de expresión y a la libertad religiosa recogidas en la Constitución. Según el presidente de este centro, John Whitehead, lo que le ocurra a Hearn "puede ser decisivo en esta polémica". Dado que el reclamo judicial atañe a derechos constitucionales, el caso podría culminar su recorrido en la Corte Suprema, en una decisión que afectaría a todos los centros escolares del país, públicos y privados. Ahora, el gobierno ha decidido intervenir en defensa de la niña como ejemplo de tolerancia cero contra la discriminación religiosa. Alex Acosta, encargado de cuestiones de derechos civiles en la Secretaría de Justicia, bajo John Ashcroft, ha anunciado que los abogados del Departamento de Defensa apoyarán el derecho de la niña a llevar *hiyab* en el colegio.

Acosta ha pedido personarse en el caso mediante una moción en la que escribe: "No se puede forzar a ningún estudiante a escoger entre su fe o disfrutar de los beneficios de la educación. Respetamos la autoridad de los distritos escolares locales para establecer códigos de vestimenta, pero esas normas no pueden aplicarse a costa de las libertades constitucionales". El texto concluye con una afirmación que revela el interés del gobierno por emplear este caso como modelo para el resto del país: "La discriminación religiosa no tiene sitio en los colegios de EE.UU.". El Consejo para las Relaciones Islámico-Americanas, consistentemente crítico con el gobierno por no actuar con severidad en contra de la discriminación religiosa, ha ensalzado esta iniciativa "en un momento en el que la comunidad musulmana siente que está siendo señalada y siente que sus derechos civiles están siendo amenazados", dice un comunicado del centro, convencido de que el caso "envía también un mensaje a la comunidad internacional, especialmente a algunos países europeos donde se prohíbe el uso del velo o del *hiyab*, el mensaje de que EE.UU. defiende la libertad religiosa de sus ciudadanos". Los abogados del distrito escolar mantienen que no hay "ningún derecho federal que permita llevar atuendos religiosos", dijo D.D. Hayes. Recordó que el colegio cumple la normativa del Departamento de Educación, pero reconoció que si las normas cambian, ellos lo aceptarán, con lo que intuye la posibilidad de que el caso tenga largo recorrido. El juicio se ha fijado para el 7 de septiembre. Sólo existe un caso relativamente parecido sobre el derecho al uso del velo. Una jueza de Florida estableció que una mujer no podía llevar el velo en la fotografía para su carnet de conducir, que se emplea como documento de identidad en EE.UU. La jueza Janet C. Thorpe sentenció en contra de una mujer musulmana que demandaba su derecho a no mostrar su cara en público. Según Thorpe, aceptar fotografías con el velo puesto podía constituir una ventaja para los terroristas.

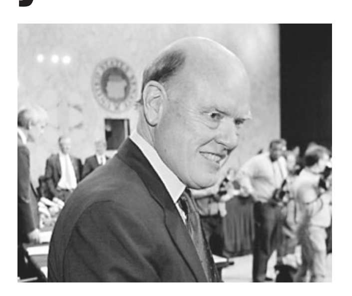
11-S: ***Algo no parece casual: el director del colegio llamó por primera vez a la niña para prohibirle el uso del "hiyab" el día 11 de septiembre del año pasado.***

*** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

EE.UU.

La golondrina y el verano



¿Nace la primavera económica para George W. Bush, junto cuando los huracanes del invierno más crudo le llegan desde Irak *(ver pág. 21)*, y sólo le quedan siete meses para demostrarle a su electorado que vale la pena reelegirlo por otros cuatro años? Todavía no se sabe, pero ayer hubo signos alentadores para él y su secretario del Tesoro John Snow *(foto)*: la actividad industrial se aceleró en marzo en EE.UU., por décimo mes consecutivo, y el empleo, el gran olvidado de la recuperación, pareció seguir creciendo, una señal alentadora en vísperas de la publicación de las cifras sobre desempleo de marzo. El índice compuesto ISM, calculado por la asociación nacional de directores de compra de las empresas del sector, subió a 62,5 por ciento tras ubicarse en 61,4 por ciento en febrero. Esta cifra es superior a las expectativas de los analistas, que esperaban un índice de 59,5 por ciento. Un nivel superior a 50 por ciento del índice ISM señala un aumento de la actividad industrial. Pero, para el empleo, faltan ver los resultados que divulgará hoy el Departamento de Trabajo, para ver si la variación no obedece simplemente a que muchos desmoralizados bajaron la tasa de desempleo de facto al dejar de buscar uno.

EUROZONA

Un banco en el invierno



La economía europea sigue en su sueño de oso invernal, pero Jean-Claude Trichet *(foto)*, presidente del Banco Central Europeo, parece seguir firmemente resuelto a que quede en el freezer. Ni los atentados terroristas de Madrid del 11 de marzo ni el aletargado crecimiento de la economía europea han convencido al consejo de gobierno de la entidad para cambiar su opinión sobre la conveniencia de reducir el precio del dinero, que desde junio pasado está en el mínimo histórico del 2 por ciento. En la rueda de prensa mensual, Trichet declaró que el consejo no ve nada significativo que afecte la confianza del consumidor. Esta política está en los antípodas de la Reserva Federal norteamericana, cuya tasa de interés bordea el 0 por ciento y su economía ha crecido, aunque no tanto sus empleos.

AFP

Militares israelíes mantienen a raya a palestinos que reclaman contra una sentencia.
Ayer los israelíes arrestaron a palestinos en un psiquiátrico, pero también desbandaron a colonos en Hebrón.

Palabras y más palabras entre amenazas y arrestos

Las conversaciones empezaron con buen tono, pero lo que se dijo no presagió nada bueno: una delegación de la administración estadounidense llegó ayer a Medio Oriente para mantener sendas reuniones con el premier israelí, Ariel Sharon y su par, el primer ministro palestino, Ahmed reia. Las reuniones se mantuvieron con el objetivo de discutir la situación en la zona y el plan unilateral de Sharon que prevé una retirada de la mayor parte de la franja de Gaza y parcial de Cisjordania. Pero, según la televisión israelí, Sharon profirió amenazas contra el dirigente palestino Yasser Arafat. "No es seguro que Arafat se pueda mantener en su lugar", declaró el premier. La policía de fronteras detuvo a 15 colonos judíos en el distrito de Hebrón, cuando trataban de restablecer un asentamiento que había sido evacuado anteayer. En Belén, Cisjordania, fueron arrestados veinte palestinos por soldados israelíes en un hospital psiquiátrico en el que se habían atrincherado.

> Mientras se iniciaban gestiones diplomáticas, el premier israelí Ariel Sharon advirtió que no es seguro que Yasser Arafat pueda mantenerse en su lugar.

En Jericó, la única ciudad cisjordana no ocupada por Israel, la delegación norteamericana, encabezada por el subsecretario de Estado de EE.UU. para Oriente Medio, Richard Burns, Elliot Abrams y Steven Hadley, enviados de Condoleezza Rice, asesora de Seguridad Nacional del presidente George Bush, se reunió ayer por la tarde con el primer ministro palestino Ahmed Qureia y otros funcionarios de la Autoridad Nacional Palestina (ANP). Qureia, conocido como Abú Alá, reiteró a los enviados de Estados Unidos que Israel no debería dar ningún paso en forma unilateral y agregó que el Estado judío tendría a un verdadero socio en la ANP si realmente quiere alcanzar la paz en la región. "Hay un socio verdadero del lado palestino que está comprometido con el proceso de paz, con la denominada 'Hoja de Ruta'", el plan de paz internacional respaldado por el presidente estadounidense, George W. Bush", dijo. "Este socio es sincero y está dispuesto a sostener conversaciones serias para alcanzar un acuerdo duradero", agregó. Estuvo acompañado en la reunión por el ministro de Relaciones Exteriores, Nabil Shath, el encargado de las Negociaciones, Saeb Erekat, así como por el director de su Oficina, Hasan Abu Libdeh. Este encuentro es el primero con un alto funcionario palestino en el marco de esta misión.

La delegación estadounidense luego se dirigió a Jerusalén para sostener allí una reunión con Sharon. El objetivo de la reunión es preparar su próxima entrevista con Bush, prevista para el 14 de abril. Un importante responsable de la presidencia del consejo declaró: "Esa reunión en Washington se centrará en el plan de separación unilateral" de los palestinos propuesto por Sharon y "es allí donde se tomarán las decisiones", agregó. Sharon anunció la celebración de un referéndum sobre el plan de evacuación al que serán convocados los 200.000 miembros de su partido, el Likud.

Fuentes militares hebreas y palestinas informaron ayer que veinte palestinos fueron detenidos tras atrincherarse armados en un hospital psiquiátrico de Belén, Cisjordania. Un vocero militar israelí dijo que 12 de los detenidos son destacados activistas de las Brigadas de Mártires de Al Aqsa, grupo armado vinculado al partido Al Fatah, que dirige el presidente palestino, Yasser Arafat.

Por otra parte, fueron detenidos 15 colonos judíos por fuerzas del ejército y los agentes del orden en el distrito de Hebrón, cuando trataban de restablecer un asentamiento de Hazón David recientemente evacuado. Entre los detenidos, de los que dos han resultado heridos leves, se encuentran dos menores y el hijo de Baruj Marzel, un conocido activista del ilegalizado movimiento ultranacionalista Kaj.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil número 75, Secretaría única, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de Héctor Emilio Pequeño Araujo para hacer valer sus derechos. Publíquese por el término de tres días. Buenos Aires, marzo 18 de 2004. MARIA INES LEZAMA. SECRETARIA.

LA CARNICERIA DE ANTEAYER

Las ventajas

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

> La exhibición pública de los atroces linchamientos de cuatro norteamericanos en Faluja y la muerte de otros cinco en sus cercanías hacen pensar a muchos que la guerra puede estar llegando a un punto de inflexión. Ayer otro norteamericano murió en un nuevo ataque.

Mientras más violencia surgía en Irak ayer, políticos y comentaristas se están preguntando si el horrible asesinato de los cuatro estadounidenses en Faluja el miércoles no resultará en un punto de inflexión en el compromiso de Estados Unidos con Irak, de la misma manera que el asesinato similar de un soldado estadounidense finalmente llevó al retiro de Somalía hace 11 años. Inmediatamente después del ataque, la televisión aquí evitó las imágenes más cruentas. Pero ayer, una publicación tan sobria como el *New York Times* publicó en primera plana una gran foto de dos cuerpos mutilados y calcinados colgando desde el puente, rodeados por una multitud de iraquíes jubilosos y exultantes. Otros medios lo imitaron, llevando el total salvajismo ejercido sobre el destino de los cuatro contratistas a la conciencia del público en general.

Ayer no hubo respiro a la violencia alrededor de la ciudad que se ha convertido en el símbolo de la resistencia a la ocupación de Estados Unidos. Tres soldados estadounidenses resultaron heridos cuando una bomba explotó a un lado del camino cerca de un convoy de tropas cercanas a Faluja. En Ramadi, al oeste de la ciudad, un autobomba en un mercado mató a seis civiles iraquíes e hirió a otros cuatro. La versión oficial es que el incidente solamente reforzó la determinación de Washington de conducir la operación en Irak hacia un fin exitoso, y que sus asesinos sean capturados y castigados. En Bagdad, Paul Bremer, el jefe de la coalición, describió los asesinatos como "despreciables, imperdonables y bárbaros" y "una violación a los fundamentos de una civilización". Prometió que las muertes de los cuatro contratistas "no quedarán impunes". Hablando durante una visita a Alemania ayer, el secretario de Estado Colin Powell declaró que su país no será "expulsado" de Irak. EE.UU. tuvo la capacidad de luchar contra sus enemigos y derrotarlos, prosiguió. Menos abiertamente reconocido es el hecho de que los riesgos, en términos de la credibilidad de Estados Unidos y su diplomacia global y su estrategia militar, son mucho mayores que lo que eran en 1993, cuando una misión de paz de Estados Unidos en Somalía terminó unas pocas semanas después de que una turba arrastrara el cadáver de un soldado de Estados Unidos por las calles de la capital Mogadishu.

"Somalía fue terrible, pero podíamos irnos", dijo el franco senador republicano John McCain. En ese momento, la seguridad nacional de Estados Unidos no estaba amenazada, pero "no podemos darnos el lujo de perder esto". Sin embargo, el episodio de Faluja, unido a la casi simultánea muerte de cinco soldados de Estados Unidos en una emboscada de insurgentes, mostró lo peligrosa que se ha puesto esa parte de Irak. Las multitudes jubilosas alrededor de los cuerpos mutilados de los cuatro civiles mostraron en casa a los estadounidenses lo detestado que es EE.UU., por lo menos en el llamado "Triángulo sunnita", la plaza fuerte del régimen de Saddam Hussein. También demostró la mentira en las declaraciones del Pentágono de que los ataques que cobraron la vida de más de 460 soldados desde el fin de las grandes operaciones militares eran básicamente obra de terroristas extranjeros. Aquellos que estaban exultantes manifiestamente no eran extranjeros, sino habitantes iraquíes comunes de Faluja. Aun antes, las dudas del público sobre la guerra estaban aumentando. La proporción de estadounidenses que cree que estaba bien atacar Irak disminuyó a poco más del 50 por ciento, comparado con el 70 por ciento o más durante e inmediatamente después de la invasión. Pero una encuesta llevada a cabo por CBS-New York Times el mes pasado encontró que por un margen de 51-42, el público aquí no cree que la guerra valiera la pena la pérdida de vidas estadounidenses y los costos financieros, 160.000 millones y más. Muchos expertos sostienen que el público está más habituado ahora a la violencia desde el duro despertar en Mogadishu en 1993. Pero a medida que se intensifica la campaña por las elecciones, la Casa Blanca debe estarse preguntando ansiosamente sobre cuántas más muertes va a tolerar la opinión pública antes de que cambie el estado de ánimo nacional. Ayer, en una inversión de encuestas anteriores, una compulsa publicada por *Los Angeles Times* muestra que el desafiante demócrata John Kerry lidera las intenciones de voto con un 49 por ciento contra un 46 por ciento del presidente Bush. Y una parte central del vuelco contra el presidente han sido las revelaciones de Richard Clarke, jefe de contraterrorismo de tres administraciones y afiliado republicano, quien en su libro *Against all Enemies* (Contra todos los enemigos) asegura que la administración ignoró olímplicamente sus advertencias contra Al Qaida y que Bush forzó a su gente desde el mismo 11-S a empezar los preparativos de la guerra a Irak. La misma encuesta del diario californiano muestra que un 52 por ciento cree la versión de Clarke, mientras sólo un 40 por ciento confía en la palabra de la Casa Blanca.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

EMPIEZA A HACER PESAR LA GUERRA EN LAS PERSPECTIVAS DE REELECCION

cambian de bando entre W. e Irak

AFP



George W. Bush puede estar en el camino de salida de la Casa Blanca a partir del aumento del número de muertos y masacres.

Por Angeles Espinosa *
Desde Faluja

COMO ES FALUJA, LA PESADILLA DE LOS NORTEAMERICANOS

Desde el corazón del infierno

El miedo o una indiferencia cómplice mantienen a Faluja en silencio. Como si no hubiera pasado nada, como si el día anterior aquí no se hubiera matado, quemado y descuartizado a cuatro seres humanos, los orgullosos habitantes de este enclave conservador y tribal continúan con sus quehaceres cotidianos. Sin embargo, bajo la apariencia de normalidad, se percibe el nerviosismo. Las tropas estadounidenses aún no han entrado en la ciudad. Parece cuestión de tiempo y el "no los dejaremos entrar" que espetan desafiantes los jóvenes es pura bravuconada. Los crímenes, advirtió ayer el administrador estadounidense Paul Bremer, "no quedarán sin castigo".

"¡Muerte a América! ¡Con nuestra alma, con nuestra sangre, derrotaremos a las fuerzas de ocupación!" A media mañana, justo cuando se cumplían 24 horas de la matanza que ha escandalizado al mundo y a la mayoría de los iraquíes, una quincena de enmascarados corea eslóganes antiamericanos en el lugar donde se produjo el ataque. Son los únicos en Faluja que no guardan silencio. No exhiben armas ni temen hacer gala de su militancia en la resistencia. Nadie los molesta. Tampoco nadie se une a su provocación. Una enorme mancha negra sobre el asfalto, en medio de la avenida principal, es lo único que recuerda lo sucedido. Los esqueletos calcinados de los dos todoterrenos han sido retirados durante la noche. Al parecer, la policía se encargó de eso, igual que de entregar los cadáveres a los marines. En la calle, los jóvenes tienen una versión más macabra. "Los troceamos y se los echamos a los perros a la orilla del río", aseguran burlones.

"Sólo podemos hablar con los periodistas si traen una autorización del Consejo Municipal –se disculpa el secretario del director del hospital–; no puedo decirle si trajeron los cuerpos al depósito o no." Los miembros del Consejo han salido. "Tal vez vuelvan a reunirse a última hora de la tarde", se desentiende el funcionario de la puerta. "El jefe de la policía llevó los cuerpos al cuartel de los marines anoche", confía no obstante un agente que confirma los testimonios de la gente en el sentido de que los soldados no han entrado en la ciudad después del incidente. Algunos guardias de circulación hacen como que dirigen el tráfico. En los accesos a Faluja y en los principales cruces, grupos de policías con chalecos antibalas y Kalashnikovs en la mano vigilan el latido de la ciudad. El día anterior, no había ninguno a la vista. Y eso que las sedes de la policía y de la guardia civil están a menos de 500 metros de donde ardieron los vehículos de los cuatro estadounidenses asesinados. Un periodista local vio alejarse un coche policial que se encontraba cerca del puente viejo, donde los exaltados colgaron lo que quedaba de los cuerpos de dos de ellos. Los otros dos quedaron demasiado calcinados para esa vejación.

"Tienen miedo –justifica un vecino–. ¿Qué pueden hacer? Aquí todos estamos emparentados, somos de la misma tribu. No van a ir a detener a su primo o al hijo de su hermana." Aunque Faluya tiene medio millón de habitantes, sociológicamente es como un pueblo. Con una estructura fuertemente tribal, dominada por el poderoso clan de los Al Duleimi, recela de todo lo que viene del exterior. "Los de Bagdad les parecemos extranjeros", confirma un bagdadí que se siente incómodo en "esta tierra de baasistas". Pero no es mera nostalgia del régimen anterior. Su talante indómito también les causó problemas en los tiempos de Saddam. "Robaban los teléfonos de emergencia y las vallas de la autopista, hasta que Saddam fue y responsabilizó a cada jefe de clan de la propiedad estatal que pasaba por su terreno", recuerdan en la capital.

La policía no fue la única que se mostró indiferente anteayer. Antes de colgarlos del puente, la turba arrastró los cadáveres durante casi un kilómetro, a través del mercado. Nadie hizo nada por impedirlo. ¿Miedo o complicidad? Difícil de averiguar en esta sociedad que se refiere a los autores de la matanza como "mujaidines", los que hacen la Guerra Santa. Hasta los clérigos se niegan a hablar. Según algunos vecinos, varios imanes trataron de impedir el miércoles que los jóvenes siguieran ultrajando los cuerpos sin vida de los cuatro estadounidenses, pero cuando se dirigieron a ellos apelando al Islam, les apuntaron con sus fusiles. El jeque de la mezquita, Hamud al Mahmud, rechaza hablar con extraños. "Sólo respondo sobre asuntos religiosos", argumenta. "¿Justifica el Islam lo ocurrido ayer (por el miércoles)?." La pregunta se queda colgada en el aire.

Es innecesaria. Todos saben que no. En Bagdad, como en el resto de Irak, la mayoría se ha echado las manos a la cabeza ante lo sucedido. Mientras los comentaristas estadounidenses recuerdan Somalía en 1993, los iraquíes con memoria piensan en la suerte que corrió Nuri Said, primer ministro del rey Faisal durante la revolución del 14 de julio de 1958 que abolió la monarquía. Como si la muerte no fuera castigo suficiente, las masas lo desenterraron y arrastraron su cadáver por las calles de Bagdad. "Nunca ha tenido tumba, ni nosotros paz", concluye un iraquí espantado con el incidente de Faluja. A la entrada de la ciudad, una pintada reciente desea "¡Larga vida a los mujaidines!". Y, como para enredar aún más las cosas, también ayer aparecieron en Faluja volantes de un grupo previamente desconocido llamado Brigadas del Mártir Ahmed Yassin –muerto por Israel esta semana– asumiendo la autoría por las muertes del jueves y calificándolas como "un regalo del pueblo iraquí al pueblo palestino".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Paul Bremer (2º de la izq.), muy bien vigilado ayer.

AFP



بسم الله الرحمن الرحيم

(فَمَا جَزَاءُ مَنْ يَفْعَلُ ذَلِكَ مِنْكُمْ إِلَّا خِزْيٌ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يُرَدُّونَ إِلَى أَشَدِّ الْعَذَابِ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ) (البقرة:٨٥)

كتائب
الشهيد احمد ياسين

بيان
الفلوجة مقبرة الامريكان

بعد التتبع والرصد لمجموعة من رجال المخابرات الامريكية والموساد الصهيوني،
قامت عناصرنا بتنفيذ عملية اغتيال هؤلاء في يوم الاربعاء الموافق ٣١ /٣ / ٢٠٠٤
وبعدها قامت جماهير الفلوجة الغاضبة بإحراق السيارتين ومن فيها وتم السحل والتمثيل بالجثث وتنفيذها (العنف الاعمى) بسبب كرهها المتعاظم للامريكان رداً على الاعتداءات والمداهمات على المساجد والمنازل واعتقال وتعذيب العلماء والشيوخ وترويع النساء والاطفال مما عكس ردة فعل عنيفة ضد الامريكان.
وتنصح القوات الامريكية بالانسحاب من العراق وتنصح عوائل الجنود الامريكيين واصحاب الشركات بعدم القدوم الى العراق.

وهذه هدية يقدمها شعب الفلوجة الى شعب فلسطين والى عائلة شيخ المجاهدين احمد ياسين الذي تم اغتياله من قبل المجرمين الصهاينة عديمي الانسانية والاخلاق.

الله اكبر وما النصر الا من عند الله

كتائب
الشهيد احمد ياسين

Un grupo asume los atentados.

AFP



Este es el todoterreno blindado que fue destruido ayer.

Deliran por Ginóbili

Emanuel Ginóbili, quien durante esta semana resultó clave al ser el goleador de los Spurs en tres de los últimos cuatro partidos, no deja de recibir elogios de sus compañeros, del entrenador y del público de San Antonio, que ya lo ubica entre sus ídolos. En la noche del miércoles, Ginóbili cumplió su mejor producción ofensiva en la NBA en el importante triunfo 107-89 ante Sacramento, el mejor equipo de la Liga, al finalizar con 29 puntos en 25 minutos. Ginóbili ya había anotado 33 puntos ante Los Angeles Lakers el 6 de noviembre del año pasado, pero en un partido que necesitó dos tiempos suplementarios para definirse y donde jugó 45 minutos. Sin embargo, ante Sacramento, el bahiense demostró sus enormes progresos y la confianza en su juego al resultar determinante en los minutos finales, ya que anotó 15 de sus 29 puntos en el último cuarto. La gran actuación del bahiense se completó con un registro de 10 de 14 lanzamientos de dos puntos, 1 de 2 en triples, 6 de 7 en libres, 2 rebotes ofensivos, 4 asistencias, 3 faltas y 2 balones perdidos. "Todo lo que hizo Manu (Ginóbili) fue maravilloso", dijo Gregg Popovich, técnico de los Spurs, al término del cotejo que ganaron los actuales campeones. "No sé cómo describir su actuación. Cuando uno está caliente no hay quién lo pare y eso fue lo que le pasó a Ginóbili. Convirtió en oro todo lo que cayó en sus manos. Estuvo increíble", comentó Popovich.

Carrera en el desierto

La posibilidad de un ataque terrorista y la arena del desierto que puede aparecer sobre la pista del moderno autódromo de Sakhir constituyen a la distancia las principales preocupaciones que surgen de cara a la disputa del Grand Prix de Bahrein de Fórmula 1, la tercera competencia del campeonato mundial, que empieza a disputarse hoy con los entrenamientos. El Ministerio de Relaciones Exteriores inglés afirmó hoy en Londres que la carrera del domingo tiene "un riesgo muy elevado" de sufrir algún tipo de atentado y el Foreign Office formuló la advertencia a los ciudadanos ingleses que viajen a Bahrein, a los que les pidió mediante un comunicado que "estén vigilantes, en particular en los lugares públicos". Michael Schumacher, campeón mundial y líder del torneo, dijo, en cambio: "No siento que esté en peligro. No percibo ningún problema de seguridad en la pista ni fuera de ella". Para Bernie Ecclestone, el patrón de la Fórmula 1, la carrera será un ensayo clave en su proyectada "conquista de nuevos mercados", ante las limitaciones comerciales europeas.

En un mal día para nuestro tenis, Calleri dejó solo a Coria en Miami

El cordobés perdió ante Spadea en cuartos, mientras se confirmó que el lesionado Nalbandian no se repondrá para la Davis.

No fue el mejor día para el tenis argentino: no sólo porque Agustín Calleri quedó eliminado del Masters Series de Miami, a las puertas de la semifinal, sino también porque David Nalbandian quedó descartado para jugar el match de Copa Davis ante Bielorrusia, en Minsk, el próximo fin de semana, a causa de su inopinada lesión en el tobillo, un esguince que no logra curarse. Calleri cayó 7-5, 6-1 ante el estadounidense Vincent Spadea en una hora y 22 minutos.

El cordobés, quien el martes había dado el gran golpe del certamen al superar en octavos de final al emblemático Andre Agassi, tricampeón en Key Biscayne, no pudo ayer con Spadea y sólo le ofreció oposición en el primer set. Pero conforme perdió ese primer juego, su nivel decayó tanto como su ánimo y sus respuestas físicas, lo que facilitó el recorrido del norteamericano hasta la victoria final.

Calleri, nacido en Río Cuarto y ubicado en el puesto 21 del ranking mundial, había llegado a esta instancia tras vencer sucesivamente al alemán Lars Burgsmüller (88º), al australiano Todd Reid (128º) y a Agassi (5º), seis veces campeón en Key Biscayne. Spadea (36º) se tomó revancha de las dos derrotas anteriores sufridas ante Calleri, en Costa do Sauípe y Long Island, ambas en el 2002. La victoria de ayer repite la que había logrado sobre el cordobés en Madrid, la temporada pasada.

El partido fue muy parejo hasta el 6-5 del primer set, cuando Spadea le quebró el saque al argentino y pudo ganar el primer parcial. Calleri devolvió el quiebre en el primer juego del segundo set, pero a partir de allí experimentó un enorme bajón en su juego, al punto que el estadounidense logró adjudicarse los seis juegos siguientes, ganando el partido.

Calleri duplicó en errores no forzados a su rival (24 a 14) y otro dato de la suerte que tuvo el partido fue que ambos dispusieron de nueve break points para quebrar el saque del rival, pero mientras Spadea aprovechó cinco de ellos, el cordobés sólo pudo ganar dos.

Nalbandian estuvo ayer en Buenos Aires, no entrenó y fue revisado en el Cenard por el cuerpo médico de Copa Davis de la Asociación Argentina de Tenis (AAT) que encabeza Javier Maquirriain. El diagnóstico preciso sobre la afección de Nalbandian es un "síndrome de fricción posterior de tobillo derecho", lo que obligó a que se le inmovilizara la zona con una férula. De esta manera, además de Guillermo Coria, el otro singlista del equipo argentino sería el propio Calleri, que no podrá jugar la semifinal de mañana en Miami.

Esa semifinal medirá a su verdugo Spadea con el número 3 del mundo, Andy Roddick, que le ganó un partido dramático a Carlos Moyá. Roddick se impuso finalmente 5-7, 6-2, 7-5, al capitalizar con gran remate un match point, luego de que el español le había respondido previamente un raquetazo similar.

Al comienzo del tercer set, Roddick se vio algo desesperado, lo que dio lugar a que el español, con un juego más moderado, se fuera arriba temprano 3-2, gracias a siete errores no forzados del estadounidense.

Roddick reaccionó y se acercó 4-3 con una jugada de engaño, aunque acumuló 28 errores no forzados sin terminar ese período.

En pleno dominio hasta ese momento, el español se fue arriba otra vez 5–3. Pero con pasta de campeón, finalmente, Roddick se fue 6-5 arriba con dos buenos remates y una jugada espectacular, cuando casi descolgado respondió una pelota corta y la colocó pegada a la raya.

Coria va por la final

Guillermo Coria, número uno del tenis de la Argentina, jugará hoy desde las 16 ante el chileno Fernando González, al que entrena Horacio de la Peña, la primera semifinal del Masters Series de Miami.

"Contra González será un gran partido, pues ambos nos conocemos, aunque nunca me ha podido ganar en tres enfrentamientos", señaló Coria. "El haberle ganado a Pavel, quien está jugando un gran tenis, me da mucha confianza para el partido de semifinales contra Coria", opinó González.

El santafesino, campeón este año del ATP de Buenos Aires y cuarto en el ranking mundial, accedió a semifinales tras vencer sucesivamente al sudafricano Wayne Ferreira (49º), a Juan Ignacio Chela (27º), al francés Julien Benneteau (121º) y al alemán Nicolás Kiefer (44º).

Recién en el partido ante Kiefer el argentino mostró solidez en su juego y se impuso con autoridad, ya que en las eliminatorias previas le había bastado con destellos de su enorme calidad para dejar en el camino a sus rivales.

AFP



Agustín Calleri se lamenta por la eliminación en Miami.
El cordobés estuvo muy errático y cometió muchos errores.

BOCA Y TALLERES, SEGUN EL MELLIZO

Equipos imbatibles

Mientras Carlos Tevez se recupera de un fuerte golpe en el tobillo derecho que recibió en Argentina-Ecuador y Carlos Bianchi espera el regreso de los colombianos Fabián Vargas y Luis Perea, Guillermo Barros Schelotto elogió a Talleres, el líder del Clausura. "Los dos somos imbatibles", señaló el delantero. El Comité Ejecutivo de AFA resolvió "por razones de seguridad" que Boca no podía cederle a Talleres más de una bandeja para el encuentro del domingo. Por ese motivo, los locales entregaron a los cordobeses 4009 populares y 553 plateas, que estarán al mismo valor que las generales.

"Los dos somos imbatibles –opinó el delantero–. Pero lo que más llama la atención del partido del domingo es que ellos van punteros y nosotros segundos, cuando por historia tendría que ser al revés. Por eso hay tanta expectativa de la gente", expresó el jugador, para quien "es muy prematuro hablar de definiciones" por este choque.

Con respecto al planteo que hará el puntero en la Bombonera, el atacante señaló: "Generalmente cuando jugamos de locales el equipo rival se defiende más de lo normal, lo que no sé si hará Talleres; por lo que viene haciendo, quizá va a salir a atacar un poquito más que otras veces. Pero, sinceramente, en el fondo creo que van a tener los cuidados necesarios para enfrentar a Boca".

Barros Schelotto reconoció que "es muy bueno que Talleres esté en la punta del torneo" y recordó cómo vivió él mismo la hazaña de Gimnasia en el '95, cuando llegó puntero a la última fecha, para perder luego ante San Lorenzo y obtener el subcampeonato. "Eso demuestra que los equipos denominados chicos, a su manera, pueden pelear un torneo, como ya lo hicimos nosotros en Gimnasia, cuando estuvimos a punto de ganar el campeonato", rememoró.

"Esa fue una experiencia muy linda. Con Gimnasia lo intentamos y nos dimos cuenta de que podíamos pelear de igual a igual con Boca y River", recordó el delantero, quien le quitó importancia a la posibilidad que tiene de anotar ante los cordobeses su gol número 100 en Primera.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-L-M-Z) Matutina

1	7190	8	8186	15	8419
2	0273	9	1695	16	6127
3	6126	10	7630	17	1460
4	4962	11	5807	18	8566
5	8634	12	3337	19	4087
6	0021	13	3429	20	6244
7	7933	14	3416		

Quiniela Nacional (B-G-P-T) Vespertina

1	3856	8	1428	15	3261
2	7717	9	0397	16	1490
3	9776	10	4795	17	3189
4	3288	11	6236	18	2286
5	8790	12	1943	19	1469
6	5601	13	6011	20	0180
7	0079	14	0190		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7433	8	5486	15	4591
2	4540	9	4661	16	9573
3	5564	10	3609	17	1329
4	8856	11	3244	18	3615
5	2112	12	9016	19	0116
6	2776	13	8617	20	5081
7	3873	14	6606		

Quiniela Nacional (B-G-N-R) Nocturna

1	7091	8	4674	15	5896
2	3015	9	4001	16	9440
3	3476	10	9740	17	2653
4	3375	11	9005	18	2766
5	3533	12	4519	19	2003
6	3347	13	6462	20	5180
7	3530	14	2877		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6662	8	3247	15	6538
2	2544	9	9620	16	5069
3	3455	10	6445	17	7489
4	2939	11	5665	18	6083
5	2212	12	5511	19	9636
6	1643	13	9807	20	2316
7	3259	14	1987		

“VA A SER EL ENTRENADOR EN EL MUNDIAL DE ALEMANIA”

Grondona lo bancó a Bielsa

El presidente dijo que le tiene “absoluta confianza” al técnico, pero no se privó de hacerle alguna crítica. “Quizás sea mi último Mundial y voy a dar la vida por un éxito”, aseguró el dirigente.

El presidente de la AFA, Julio Grondona, defendió ayer al entrenador de la Selección, Marcelo Bielsa, frente a la ola de críticas que despierta el juego del equipo, al señalar que le tiene “absoluta confianza” al técnico y que para él es “muy importante esta etapa clasificatoria porque, quizás, éste sea mi último Mundial”.

Pese a la defensa, Grondona también aprovechó para mandarle un mensaje al entrenador. “A Bielsa le falta la serenidad a la hora del partido”, opinó al comentar que la relación del entrenador con el público “se le hace muy difícil por la falta de comunicación que (Bielsa) tiene con los demás”, y agregó que “tendrían que ayudarlo los que están a su alrededor, pero muchos parece que confunden respeto con temor y nunca dicen que no; ojo que no todos tenemos siempre la verdad”.

Para Grondona, “Bielsa sabe lo que es una eliminatoria, entiende cómo se juega, como cuando mete a (Nicolás) Burdisso. Por no hacerlo con Chile empatamos. Otro hace entrar a (Javier) Saviola y se acabó”.

El dirigente no se privó de hablar de la Selección y opinó que “falta equilibrio entre los habilidosos y los menos dúctiles, porque si bien fue un goce ver cómo algunos tocaban la pelota, le faltó profundidad”, agregando: “Yo siempre sostuve que “(Diego) Maradona y (Ricardo) Bochini no podrían jugar nunca juntos en el seleccionado”.

Grondona admitió también lo que es un secreto a voces: que casi no tiene diálogo con el entrenador de la Selección: “Yo con Bielsa hablo lo suficiente, pero indirectamente, a través de (su secretario Daniel) Pellegrini, o si no lo hace el presidente de Estudiantes (de La Plata, Julio) Alegre, quien tiene una gran amistad con Bielsa. Entiendo que él escucha y está poniendo en práctica lo que le dicen”.

Grondona insistió en que Bielsa será el entrenador de la Selección Argentina en Alemania 2006. “Nos vamos a jugar la vida en el Mundial –señaló–. Va a ser todo o nada, porque jugás cada cuatro días y no tenés tiempo (de recuperación). Hay que poner a los de más experiencia. Después de tanto tiempo, quiero terminarlo bien. Jugar lo que no tengo. Quizás sea el último mío y voy a dar la vida por tener un éxito”, acotó enérgicamente.

El dirigente elogió la actuación del arquero Pablo Cavallero, cuestionado por su convocatoria por algunos sectores, enfatizando que “fue el mejor de la cancha. En una jugada se tiró de cabeza a la pelota y conjuró un ataque de Ecuador; cumplió en un puesto que es fundamental en un seleccionado”.

Pero también criticó a los jugadores que se van del estadio sin formular declaraciones, sin nombrarlos. “Tienen que darse cuenta de que detrás de ellos hay muchas cosas, muchos sponsors, y mucha prensa que espera sus opiniones, esto no es ni el seleccionado Sub-20 ni el Sub-17; a algunos parece que les falta experiencia.” Después del partido sólo hablaron el capitán Roberto Ayala y el goleador Hernán Crespo.

Por último, pidió paciencia a los hinchas. “Hay que esperar un poquito, vamos muy bien. Con los resultados estamos bien. Terminó la quinta fecha (de las Eliminatorias Sudamericanas) y estamos punteros.”

Télam



D'Alessandro, Crespo y Tevez celebran el gol ante Ecuador. Julio Grondona salió a bancar al equipo.

Eliminatorias

EQUIPOS	Pts
Argentina	11
Paraguay	10
Brasil	9
Venezuela	9
Chile	7
Uruguay	7
Perú	5
Ecuador	4
Colombia	4
Bolivia	3

Resultados de la 5ª fecha: Argentina 1, Ecuador 0; Bolivia 0, Chile 2; Uruguay 0, Venezuela 3; Paraguay 0, Brasil 0; Perú 0, Colombia 2.

VENEZUELA, EL CUCO DE LAS ELIMINATORIAS

El vino tinto que causa acidez

“¡Qué demostración le hemos dado a Uruguay y al fútbol del mundo! ¡Ya basta de seguir sin mirar a nuestra selección!” Las palabras pertenecen a Richard Páez, entrenador de Venezuela, que se pronunció tras el histórico triunfo ante Uruguay. Es que el 3-0 en el Centenario no pasó inadvertido y se transformó en la noticia futbolística del día. Porque, además del resultado, la manera en que lo logró despertó la admiración de los hinchas neutrales, que se encontraron con una producción brillante del hasta hace poco peor equipo del continente.

“Nosotros estamos disfrutado este triunfo. Han sido 36 años de humillaciones y ahora que sentimos tres años de victoria y de noticias positivas, tenemos que ir disfrutando, pero con humildad”, expresó un exultante técnico venezolano. Lo significativo del caso es que Venezuela no se desesperó a pesar de las frustraciones y apostó por una línea de juego. Los resultados parecen estar a la vista: de ser el rival más débil pasó a estar a sólo dos puntos de Argentina y en la misma posición que Brasil. Además, si las Eliminatorias terminaran hoy, tendría su pase asegurado al Mundial.

El proceso de Venezuela viene de lejos, con un lento pero progresivo crecimiento. Desde hace varios años, los resultados comenzaron a aparecer en juveniles. La primera muestra la dio en el Preolímpico de Mar del Plata en 1996, cuando accedió a la ronda final y terminó en la cuarta posición. De ese equipo Sub-23 surgió Gabriel Urdaneta, autor del primer gol ante Uruguay. También en el estadio José María Minella protagonizó otra gran sorpresa, cuando en el Sudamericano Sub-20 de 1999 derrotó 1-0 a la Argentina, equipo que era dirigido por José Pekerman y tenía nombres fuertes como Aimar, Cambiasso, Montenegro y Galletti. José Arango, autor del tercer tanto en el Centenario, le había convertido el gol a Costanzo. Otro apellido repetido entre aquella hazaña y la del miércoles es Páez: Richard, el entrenador, era el técnico; Ricardo, su hijo, era el conductor del equipo.

La imagen del final, con los venezolanos tocando en el terreno de juego y los hinchas uruguayos gritando *olé* desde las tribunas, llevó de inmediato a un paralelismo con una situación vivida por la Argentina: cuando Colombia bailó a la Selección de Alfio Basile en el Monumental. Es más que probable que Venezuela no llegue en el corto plazo a lo que lograron Valderrama, Rincón y compañía. Pero por el respeto por la pelota, la actitud de jugar pese a tener adversarios *a priori* superiores y una técnica cada vez más depurada, llevan a que Venezuela ya figure en el mapa futbolístico de Sudamérica.

AFP



Todo el festejo de los venezolanos en el Centenario.
Histórico triunfo de un equipo que está en pleno crecimiento.

Abren la octava

Vélez recibirá hoy a Rafaela, en el encuentro que marcará el inicio de la octava fecha del torneo Clausura de fútbol. Los equipos: **Vélez:** Peratta; Flotta, Fuentes, Pellegrino; Sena, Somoza, Algecira, Gutiérrez; Pérez; Zárate o Martínez, Bianchi. **DT:** Ischia. **Rafaela:** Medrán; Araujo, Lobos, Bovaglio, Semino; Larrosa, Rodas, Di Lorenzo; Del Bono; Gandín, Villa. **DT:** Piazza. **Arbitro:** Luis Bongianino. **Hora:** 21.10. **TV:** América.

Colombia ve la luz

El futbolista colombiano Freddy Grisales, quien marcó el primer gol de Colombia en el triunfo 2-0 ante Perú, por las Eliminatorias al Mundial de Alemania 2006, señaló ayer que con esa victoria “se abre una luz, un camino donde todo el pueblo colombiano está soñando como estamos soñando nosotros. Y se siente una gran alegría, porque hace cuatro partidos eran tristezas, y si no hubiéramos ganado ayer, era más que una tristeza, era un hueco y enterrarse uno mismo”.

¿Carrasco afuera?

La derrota sufrida por Uruguay el último miércoles ante Venezuela puso en riesgo la continuidad del técnico Juan Ramón Carrasco al frente del plantel. “Catástrofe para Uruguay”, sentenció el diario *El País* en su tapa de ayer; y “Arde Uruguay” fue el principal anuncio de *La República*.

¿Se va Samuel?

El defensor argentino Walter Samuel pretende que el club Roma lo venda este año, porque según declaró “en Italia hasta ahora di todo, ahora quiero otra oportunidad”. El ex jugador de Newell’s y Boca estaría en los planes del Chelsea de Inglaterra y del Real Madrid de España.

Griguol baja la ansiedad

El director técnico de Gimnasia, Carlos Griguol, indicó ayer que el clásico ante Estudiantes, que se disputará el próximo domingo, “es un partido más”. Y remarcó que “lo lindo de todo esto es llevar los mejores once jugadores, para que después nadie se queje de que faltó esto o lo otro”.

El que pelea con chicos

El arquero y capitán de Racing, Mario Cuenca, expresó ayer que se puede “pelear el campeonato con chicos”. Y agregó: “Todo se puede pelear. Nosotros sólo tenemos que saber futbolísticamente que estamos bien, debemos responderle al técnico y tratar de sacar los partidos adelante, como sucedió ante Chacarita”.

LANZAN LA PROGRAMACION

Ensanchando

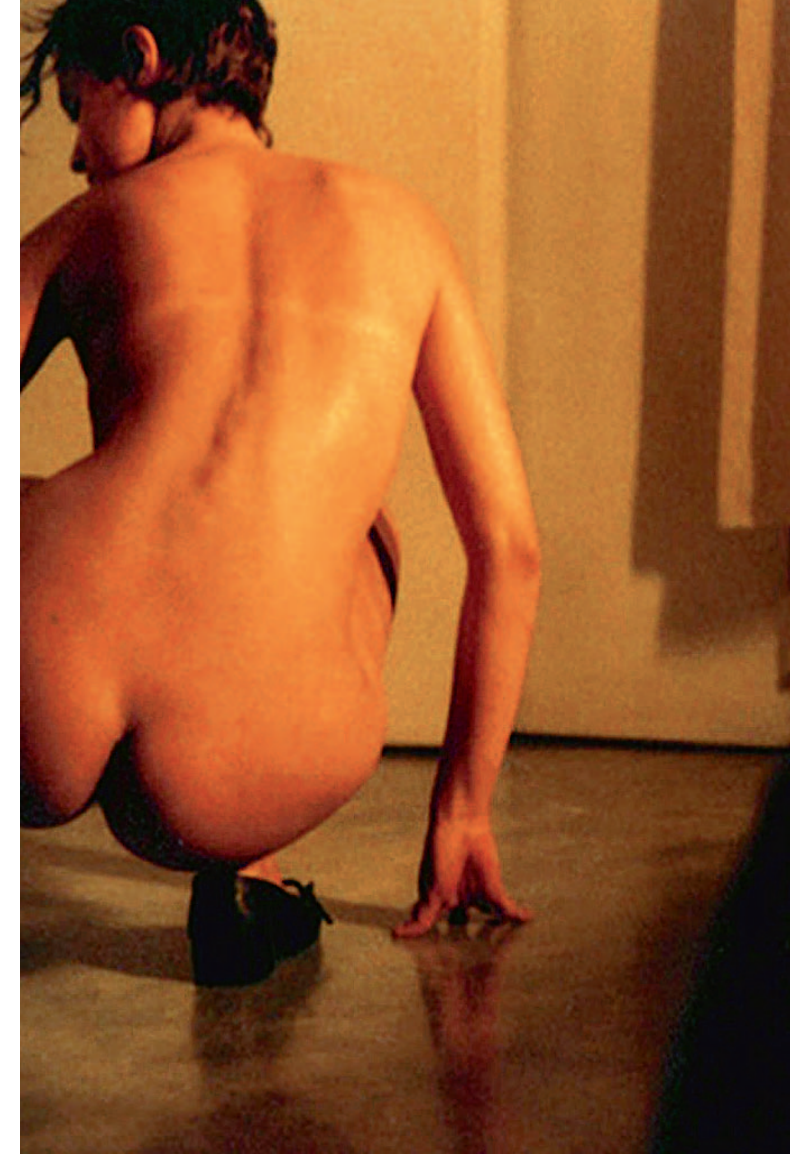
Más amplio y diverso que nunca, con 250 películas en doce días, la nueva edición del Bafici, que se desarrollará del 14 al 25 de abril, vuelve a proponer una selección de grandes nombres (Sokurov, Rohmer, Van Sant, Tsai Ming-liang, Rivette) y múltiples revelaciones, rarezas y descubrimientos.

Por Horacio Bernades

"Este es un programa salvaje, desmesurado, poco común", afirma Quintín, director del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (Bafici), que en días más pondrá en marcha su sexta edición. La afirmación podría sonar entre jactanciosa y autobombística, si no fuera que un rápido repaso a la vasta, exuberante y multidiversa programación de esta nueva edición del festival de cine más importante de la Argentina confirma las palabras de su director. Levantando la apuesta de años anteriores, el evento porteño –que tendrá lugar a partir del 14 de abril y hasta el domingo 25– ofrece este año más películas que nunca (alrededor de 250, en total) y vuelve a jugarse por ensanchar los límites de la palabra cine, presentando un menú más jugoso que nunca y extendiéndose por dos días más: ahora empieza un día antes y termina un día después, como para darle el gusto a la avidez cinéfila del público porteño.

Frente a una audiencia que abarrotó uno de los foyers del Teatro San Martín, los encargados de presentar oficialmente esta nueva edición del que ya está definitivamente instalado como máximo acontecimiento cinematográfico de la cartelera porteña anual fueron, además de Quintín, el jefe de Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Aníbal Ibarra (que lució su brazo derecho enyesado), el secretario de Cultura urbano, Gustavo López, y el director del Instituto Nacional de Cinematografía, Jorge Coscia. Casi como ratificación visible de que las posibles rispideces interfestivaleras son cosa del pasado, entre los asistentes pudo divisarse al director del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Miguel Pereyra, quien lucha por correr la fecha de realización de ese evento, del mes de marzo al de noviembre, justamente como forma de evitar que ambos eventos cinematográficos se sigan *pisando* en la cartelera anual.

Breves y formales, las alocuciones se caracterizaron, como parecería ser de rigor en esta clase de presentaciones públicas, por las declaraciones de satisfacción por lo realizado y de buenas intenciones, con



Sangrita, **del debutante Diego Fried, en "Lo nuevo de lo nuevo".**
Se presenta en sociedad la generación post Nuevo Cine Argentino.

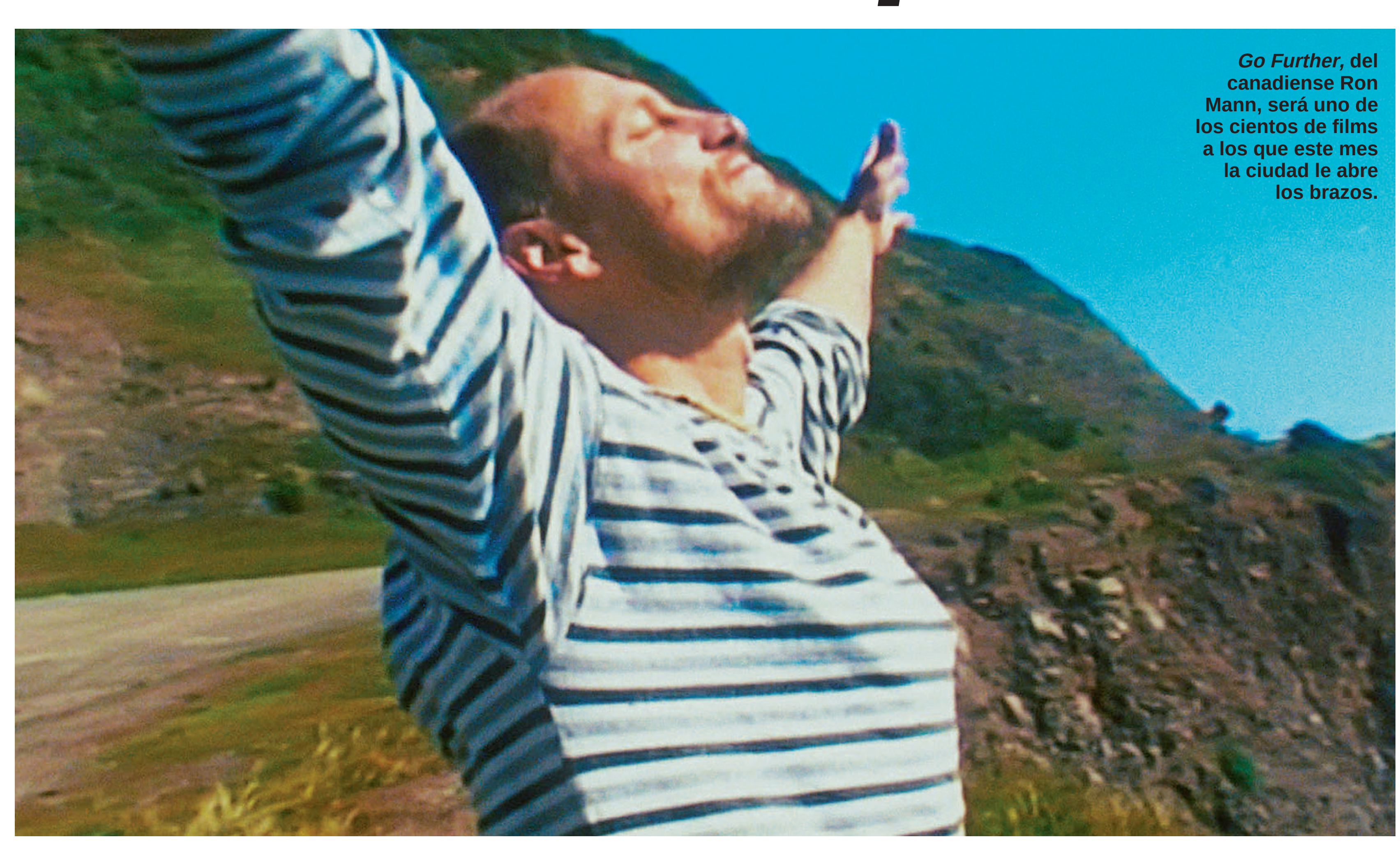
Uzak, **del turco Nuri Bilge Ceylan, llega a Buenos Aires luego de haber sido premiada en Cannes.**

Retrospectiva integral Glauber Rocha

En articulación con el Bafici, el Malba organizó una suerte de "mes Glauber Rocha", que se extenderá del 17 de abril al 17 de mayo en ese museo de la avenida Figueroa Alcorta. Con el nombre *Glauber Rocha: del hambre al sueño. Obra, política y pensamiento*, el que tendrá lugar en el Malba promete ser el conjunto de actividades más completo e importante jamás llevado a cabo en la Argentina, en relación con el realizador de *Dios y el Diablo en la tierra del sol*, *Tierra en trance* y *Antonio das Mortes*. Rocha está unánimente considerado no sólo el más importante cineasta de la historia del cine brasileño, sino también uno de los más grandes de toda Latinoamérica. Planificado en colaboración con la Embajada de Brasil y curado por Paula Maria Gaitán (viuda del realizador) y su hija Ava Rocha, el pack de actividades incluye no sólo la primera retrospectiva absolutamente completa de su obra (cortos, documentales, copias nuevas de sus clásicos y hasta ignorados trabajos para televisión), sino además una exposición –en la que se expondrán guiones originales y fotografías inéditas– y una serie de debates, a partir de los escritos y manifiestos del cineasta. En éstos participarán desde Fernando Birri y Fernando Solanas hasta intelectuales como Horacio González e invitados brasileños, que vendrán especialmente para la ocasión. También se sumará a las actividades Eryk Rocha, hijo de Glauber y realizador del documental *Rocha que voa*, estrenado en Argentina el año pasado.

DEL SEXTO BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE

los límites de la palabra "cine"



Go Further, del canadiense Ron Mann, será uno de los cientos de films a los que este mes la ciudad le abre los brazos.

vistas a esta edición y al futuro mismo del festival. Flotaba, sin embargo, cierto fantasma que echaba sobre la organización del evento una sombra algo incómoda. A mediados del año pasado había trascendido, con carácter oficial, la designación de un presidente del festival, cuyo cargo lo colocaba por encima del actual director artístico. Se trataba de Alberto García Ferrer, argentino residente en España y ex director de la escuela de cine de San Antonio de los Baños, en Cuba. Tras la confirmación oficial de esa designación nunca se volvió a saber más nada, y de hecho García Ferrer no se encontraba ayer entre los funcionarios que dieron la conferencia de prensa.

Ante una pregunta de **Página/12**, el secretario de Cultura de la Ciudad, Gustavo López, argumentó que esa designación había quedado momentáneamente en suspenso y que la función de García Ferrer sería, en el futuro, la de aceitar contactos en el exterior y/o permitirle al festival expandirse hacia otras áreas, sobre todo las cinematográficas de carácter industrial. Queda por ver cómo se articularía, a partir del año próximo, la tarea de ese funcionario con la estructura del festival y con su director artístico, Quintín, a quien por otra parte los funcionarios presentes no hicieron más que ensalzar. Lo cierto es que, según todo lo indica, esta nueva edición del Bafici no hará más que asentar y profundizar los logros de un evento que, según el consenso generalizado, representa uno de los máximos acontecimientos culturales de la ciudad y el país en su conjunto.

En términos concretos, la programación de este año presenta una competencia oficial integrada, como de costumbre, por 16 primeras o segundas películas, de los orígenes más diversos. Las dos representantes argentinas serán *Parapalos*, de Ana Poliak (realizadora de *La fe del volcán*), y *Whisky Romeo Zulu*, un film sobre la tragedia del avión de LAPA sucedida años atrás en Aeroparque, que es la ópera prima de Enrique Piñeyro (actor y productor de *Garage Olimpo*) y que se anuncia como sumamente urticante. El resto de la plantilla de la competencia oficial presenta una llamativa predominancia de films europeos (ocho en total, de los cuales dos son franceses), además de una estadounidense y cuatro asiáticas. La película peruana *Días de Santiago* será la tercera representante latinoamericana. Habrá, además de la oficial, tres competencias paralelas. La más importante de ellas será, una vez más, "Lo nuevo de lo nuevo", la ya tradicional vitrina para el cine argentino, que en esta ocasión alinea una docena de títulos. El amplio predominio de óperas primas se ve contrapesado por tres películas de realizadores más conocidos. Se trata de *La quimera de los héroes*, de Daniel Rosenfeld (presentada en Cannes, donde ganó un premio), *Esas cuatro notas*, de Rafael Filipelli (*El ausente*, *Retrato de Juan José Saer*) y *Sola como en silencio*, de Mario Levín, en su regreso al cine luego de *Sottovoce*.

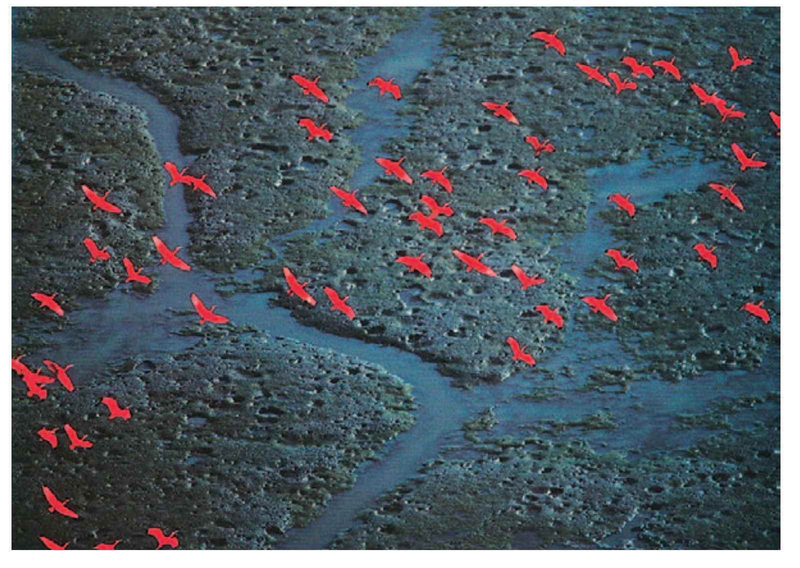
Habrá una competencia de cortos locales y una de derechos humanos, organizadas en colaboración con la ONG Human Rights Watch, en la que se agrupan 14 títulos que harán parte de distintas secciones del festival. De los focos y retrospectivas dedicados a distintos cineastas se destacan la del argentino (radicado en Francia) Eduardo de Gregorio, la del padre del cine independiente estadounidense, Jonas Mekas, la de Glauber Rocha (ver aparte), la del chileno Raúl Ruiz, la del nipón Kiyoshi Kurosawa y una curiosa revisión del cine de John Ford, a quien se enfocará desde su costado político. En el resto de la voluminosa programación vuelven a aparecer, como de costumbre, los nombres consagrados (Alexander Sokurov, Eric Rohmer, Gus Van Sant, Tsai Ming-liang, Lars Von Trier, Jacques Rivette, Marco Bellocchio, Michael Haneke, Miike Takashi, Julio Medem, Jafar Panahi y un montón más) y los nombres a descubrir (aquí vienen sonando fuerte los del documentalista israelí Eyal Sivan, el cineasta independiente estadounidense Thom Andersen y el francés Sylvain Chomet).

Además, se presentarán films poco (o nada) vistos de Orson Welles, Josef Von Sternberg, Jean Renoir, Frank Capra y Joseph Losey. Y películas experimentales, documentales, superacción oriental, films musicales, laboratorios para presentación de proyectos, exposiciones, presentaciones de libros, la crema de la crema cinematográfica... En fin, el Bafici: el público porteño ya sabe qué quiere decir eso.

Kiyoshi Kurosawa vendrá con una retrospectiva.

Laboratorio de imágenes

Durante la sexta edición del Bafici tendrán lugar, por segundo año consecutivo, las reuniones que lleva adelante el Buenos Aires Lab (BAL). Se trata de una iniciativa que apunta al desarrollo de proyectos cinematográficos latinoamericanos, y que el festival porteño desarrolla en forma conjunta con prestigiosas instituciones internacionales, como las fundaciones Hubert Bals, Rockefeller, Antorchas, además de la participación de la revista *Haciendo Cine*. En esta ocasión se agregan otras fundaciones, talleres e instituciones internacionales. Entre ellas, el reputado Canal Arte, de la televisión francesa, y el Festival de Nantes. A la manera de instancias similares –como el Cinemart, que todos los años tiene lugar en el Festival de Rotterdam, y "Cine en construcción", iniciativa conjunta de los festivales de San Sebastián y Toulouse– el objetivo del BAL consiste en impulsar la presentación de proyectos, por parte de productores y cineastas latinoamericanos, ante posibles interesados extranjeros que estarían en condiciones de financiarlos. Según informan las autoridades del Bafici, este año la cantidad de aplicantes, tanto como de productores extranjeros que se harán presentes en Buenos Aires, auguran una actividad de importantes dimensiones. Por otra parte, en esta edición el BAL estará en condiciones de demostrar su eficacia con la exhibición, en estreno mundial, de *Los muertos*, el nuevo film de Lisandro Alonso (realizador de *La libertad*) que se hizo posible gracias a su participación en este mismo laboratorio, durante el año pasado. No se trata de un dato menor: en estos momentos, *Los muertos* suena fuertemente como posible participante en el Festival de Cannes, en mayo próximo.





Arthus-Bertrand trabajó en *National Geographic* y *Life*. Su experiencia en las alturas se refleja en la vista de la ciudad de Venecia (der.).

La belleza y el desastre mirados desde muy arriba

El fotógrafo francés Yann Arthus-Bertrand expone en Plaza San Martín, gratis y al aire libre, su trabajo *La tierra vista desde el cielo*, auspiciado por la Unesco. La muestra ya fue exhibida en 54 países.

Por Angel Berlanga

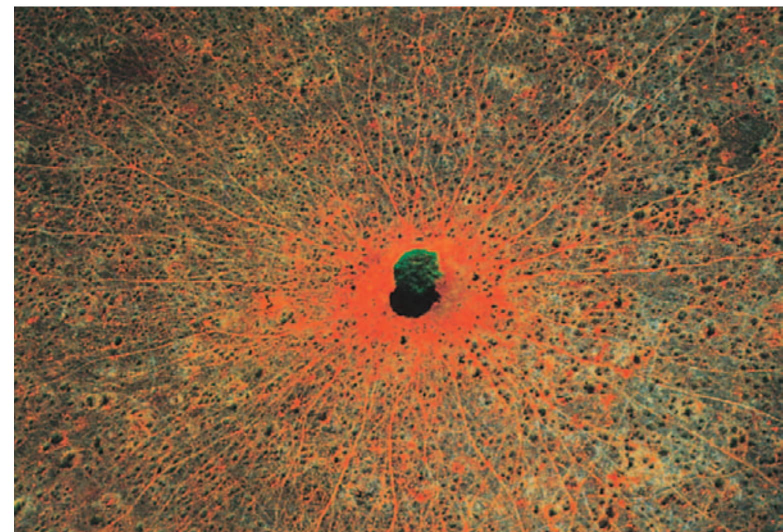
El ballet de cincuenta y cinco ibis rojos que con sus alas extendidas sobrevuelan el suelo negro de un delta en Venezuela y Pripiat, ciudad fantasma pegada a Chernobyl, abandonada, gris, muerta luego del desastre nuclear de 1986, tienen en común la posibilidad de ser convertido en imágenes hermosas, de esas que provocan ojos brillantes, bocas abiertas, índices que señalan. Son apenas dos entre las ciento veinte fotos tomadas por Yann Arthus-Bertrand que componen *La tierra vista desde el cielo*, la muestra de gigantografías que hasta el 6 de junio puede verse en la Plaza San Martín. Este prestigioso fotógrafo francés, con antecedentes de trabajos para *National Geographic* y *Life*, viajó a Buenos Aires para supervisar personalmente un montaje que tiene condiciones muy precisas y pretenden masividad: debe ser al aire libre, en un lugar público y céntrico, gratuito, accesible durante las veinticuatro horas y generador de visitas y actividades escolares. “La intención es generar conciencia sobre la belleza y el estado de deterioro del mundo”, dice este hombre de 58 años que recorrió cien países y ya expuso este trabajo en 54 ciudades.

Los ibis amenazados de extinción, Pripiat, la incomparable Venecia y su paulatino hundimiento y los icebergs desprendidos de la Antártida cumplen con dos de las constantes de la muestra, belleza y deterioro, y consignan algo más: la responsabilidad del hombre, dice Arthus Bertrand, en el descalabro del planeta. A cada foto corresponde una ficha que contextualiza y suma información y así puede leerse, al lado de las armoniosas y coloridas geometrías de plantaciones vistas desde el aire, cómo aumentó el uso de las semillas transgénicas, a pesar de prohibiciones internacionales y posibles secuelas para el medio ambiente y la salud. O, por citar otro ejemplo, se consigna cómo la majestuosidad de glaciares de Noruega, Chile o Argentina es socavada año tras año debido al calentamiento global y que Estados Unidos se negó a firmar el Protocolo de Kyoto, el pacto global de países industrializados que pretende reducir las emisiones de gases nocivos que producen el efecto invernadero.

Todas las fotos se tomaron desde aviones o helicópteros, a cinco metros o a 3000 de altura, y eso, subraya Arthus-Bertrand, le da a la muestra “armonía y uniformidad”. Las gigantografías (las imágenes son de 1,2 x 1,8 metro), la variedad geográfica y temática y la cantidad, agrega, dan mucha más fuerza al conjunto y contribuye a su pretensión de “dar cuenta del estado del mundo”. “Todas esas formas y colores son producto de la naturaleza y del hombre; yo no invento nada, sólo lo veo y lo registro –dice–. El fotógrafo tiene la gran posibilidad, y a la vez quizás eso sea un error, de mostrar desastres con imágenes bellas; a fin de cuentas, uno puede dar una mirada estética de todo. Pero también es a partir de esa intención estética que el espectador entra en la imagen.”

En el Centro Cultural Borges también se exponen, hasta el 16 de mayo, otras dos muestras de Arthus-Bertrand: *Franceses* (retratos) y *Bestiario* (animales de granja con sus criadores). *La tierra vista desde el cielo* es patrocinada por la Unesco y llegó a la Argentina traída por Ediciones Larivière, que a su vez es auspiciada por las secretarías de Cultura de la Nación y de Buenos Aires, la Secretaría de Medio Ambiente, la Subsecretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad y la Embajada de Francia. Arthus-Bertrand explica que su proyecto de fotografiar el mundo desde las alturas no tiene fin y que su idea es “visitar otros cien países y exponer en la mayor cantidad de ciudades posibles. Mi verdadero trabajo es explicar que todos, en mayor o menor medida, somos responsables: no hay que esperar a que los políticos cambien las cosas, el ciudadano común debe tener conciencia y comprometerse”, enfatiza, y aclara que el concepto es más válido para los países ricos de Europa que para la Argentina. “Hay que pensar de forma global, mundial, y la fotografía aérea muestra eso muy bien: cuando se sacan fotos desde el cielo no se ven los puntitos que marcan las fronteras en el mapa”, dice.

“Este trabajo me puso en contacto con ambientalistas, demógrafos y ecologistas de todo el mundo, gente muy comprometida con el planeta”, dice Arthus-Bertrand, y explica que es desde esos sectores que proviene la información que nutre las fichas-epígrafes, a las que otorga igual importancia que a las imágenes. “Uno da una vuelta al mundo, saca las fotos, expone los problemas y se da cuenta de que estamos como en el “Titanic”, que todos los pasajeros están bailando mientras el barco se hunde, despacito”, agrega, y enseguida aclara que no es pesimista: “El hombre está hecho de tal forma que siempre va hacia delante. Pero hoy es tiempo de reflexionar sobre los modelos de desarrollos sustentables, y revisar los parámetros de consumo”.



El árbol de la vida, en el Parque Nacional de Tsavo-Est, en Kenia.

CONFLICTO CON LOS ACTORES QUE HACEN EL DOBLAJE

Cuánto vale la voz de Homero

Por Mariano Blejman

Los actores que hacen el doblaje en inglés piden 360.000 dólares por cada capítulo. Los latinos están cobrando sólo 1000.

Los personajes de *Los Simpsons* están mudos: los actores que les dan voz se han dado a la huelga y reclaman el doble de dinero. Los seis actores de doblaje angloparlantes no se han presentado a trabajar durante dos semanas y reclaman que se les pague a cada uno 360.000 dólares por cada uno de los 22 episodios de cada temporada; contra los 125.000 que cobraban hasta entonces. La noticia corrió ayer por todo el mundo, después de ser publicada en la revista *Daily Variety*. Pero la realidad de los personajes del mundo hispano es bien distinta. Humberto Vélez, la voz de Homero Simpson para América latina, le cuenta a **Página/12** desde México que, por ejemplo, la traducción de todo un capítulo para Sudamérica cuesta apenas mil dólares (unos seis mil pesos mexicanos).

Los medios internacionales contaron ayer que los actores enojados se rehúsan al micrófono antes del comienzo de la decimosexta temporada y amenazan con desatar un escándalo que puede dejar al mismísimo Homero Simpson sin habla: o lo que es peor, hablando con otro tono de voz para Norteamérica. Este diario pudo saber que en el Tercer Mundo las cosas no son como en el Norte. Humberto Vélez dice que "jamás podría pensar en pedir algo así". Al actor mexicano ser la voz de Homero Simpson le representa apenas el 1 por ciento de su trabajo (tiene un estudio de doblaje llamado Estudio Amarillo), aunque admite que es una buena pantalla para otros trabajos. Los protagonistas latinos cobran apenas (lea bien) 600 pesos mexicanos, por cada capítulo, es decir unos 60 dólares.

Con cerca de 20 guionistas y unos 130 dibujantes –la mayoría asentados en Corea del Sur– *Los Simpsons* se han convertido en la serie más longeva de la televisión mundial. Lleva 14 años en el aire, va por varias temporadas más y es la más vista del mundo: unos 60 millones de personas miran la serie cada semana en un centenar de países para beneplácito de la Fox, dueña de los derechos. Los niños mimados de Matt Groening tienen doblajes para todos los mercados: franceses, chinos, alemanes, entre otros. En español tiene dos versiones, una para América latina, grabada en México y otra para España.



Hace rato que empezó la pulseada de voces anglosajonas.
Las grabaciones de la nueva temporada están paradas.

"Sólo sé que los actores en inglés piden una barbaridad por capítulo. La Fox no se los da y amenaza con buscar actores nuevos. Pero nosotros no escuchamos esas voces, así que muchos no nos va a afectar. Además, en América latina les gusta la versión nuestra", dice Vélez en el medio de una grabación. Para los latinos cada año se revisan los contratos y siempre aumentan un poco más. "Estados Unidos tiene otro nivel histórico respecto de los que ponen la voz en castellano", cuenta.

El contrato de tres años de Dan Castellaneta (voz de Homero), Hank Azaria (Moe, Apu, Comic Book Guy), Harry Shearer (Sr. Burns y otros), Yeardley Smith (Lisa), Julie Kavner (Marge) y Nancy Cartwright (Bart) expiró hace meses y las negociaciones no progresan. No es la primera disputa. En 1989 los actores cobraban unos 30.000 dólares por episodio y se enfrentaron a la Fox, que ya había contratado a directores de elenco para reemplazarlos. En aquel entonces llegaron a un acuerdo.

El mexicano llegó a hacer la voz de *Los Simpsons* casi de casualidad, un día que Groening estaba haciendo pruebas en el estudio y él se prestó a la prueba fastidiado, cuando quedaban pocos postulantes. Con el tiempo se convirtió en un referente para el doblaje en México. Pero no todo lo amarillo es oro: "Hacer la voz de Homero no me alcanza para vivir. Tengo una vida digna de clase media, no soy pobre, pero tampoco rico. Hacer de Homero es impresionante, es apabullante, pero puedo decir que les saqué más dinero a otros personajes". Los otros personajes centrales cobran sumas similares, como Claudia Mota (la voz de Bart Simpson), Nancy Mckenzie (March) y Paty Asevero (Lisa). "Un albañil estadounidense no gana como un latino. Homero es el mejor ejemplo: es un obrero de una fábrica nuclear y puede tener dos autos, una casa de dos pisos y cosas que uno siempre se pregunta cómo hace para tener", cuenta Vélez, embarcado en la grabación de la temporada número quince que amenaza con ser más sarcásticay analítica que nunca. Pero el actor tiene dudas sobre el objeto real de la disputa: "Todo esto da mucha publicidad".

TV

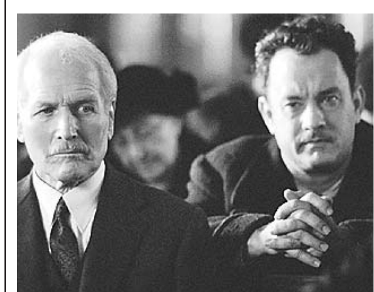
6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HECHICERAS.
12.30
2-ALMORZANDO CON M.LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO DE COLECCION: *Extraño en un tren.*
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-LOS INTOCABLES.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-SIETE MUJERES.
15.00
7-SIEMPRE ASI.
11-SABRINA.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *El ángel desnudo.*
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-MAMA MIA.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-POR NOSOTROS.
9-REC.
11-BETTY, LA FEA 2.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ARGENTINA...DE VIAJE.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS, EL HEREDERO.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE. EDICION EXTRA.
7-ARGENTINA.DOC: *Malvinas... 18 años después*, dirigido por Pablo Molina, Hugo Apesteguía y Fernando Nus.
9-¿NO SERA MUCHO?
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
7-DIALOGOS.
11-LA NIÑERA.
21.00
2-FUTBOL EN VIVO: Vélez vs. Atético Rafaela.
7-VISION 7.
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
7-PROGRAMA ESPECIAL: ESMA-24 DE MARZO DE 2004. SINTESIS DE LA JORNADA.
9-NO HAY DOS SIN TRES.



ESMA-24 de marzo de 2004. Síntesis de la jornada. A las 22 por Canal 7.

11-LOS SIMULADORES (DE COLECCION).
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-A LA VUELTA DE LA ESQUINA.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EL OJO CITRICO.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
1.15
7-ROCKODROMO.
1.30
7-AGENDA CULTURAL.
2.30
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



CAMINO A LA PERDICION
De Sam Mendes
A las 23.40 por Movie City

Una muestra de tragedia familiar-gangsteril encabezada con sobrias actuaciones de Paul Newman y Tom Hanks. La película de Mendes sigue la línea del relato de iniciación a partir del instante en que, en medio de la rutina familiar, Michael Jr. descubre la 45 de su padre. Más tarde la verá en acción, desencadenando la tragedia familiar y la posterior huida de padre e hijo rumbo al pueblito Perdición, donde esperan quedar a salvo de la mafia.



LO QUE QUEDA DEL DIA
De James Ivory
A las 22 por A & E Mundo

Basado en una novela de Kazuo Ishiguro, el film narra la melancólica historia de un mayordomo inglés que durante la década de 1930 sirve a su amo con tanta devoción que se olvida de vivir su propia vida. Para Stevens (Anthony Hopkins) nada es más importante que el ritual de atender una cena de gala. Así se lo ve a lo largo de la trama en donde la muerte de su propio padre (Peter Vaughn) y el amor de la ama de llaves (Emma Thompson) pasan a un segundo plano.



HARRY POTTER Y LA PIEDRA FILOSOFAL
De Chris Columbus. A las 15.45 por HBO

La historia del chico sensible que fue adoptado y que posee el don de la magia es la marca que inmortalizó J. K. Rowling, autora de la saga original. El film es un perfecto calco del libro que, bien podría suponerse, más que una película parece un parque temático donde los visitantes encontrarán la reproducción exacta de lo que fueron a buscar: las velas que se sostienen en el aire, las escaleras que cambian, los cuadros que hablan, las ranas de chocolate y más.



MARIPOSAS DE LA NOCHE
De Barbet Schroeder
A las 20.15 por Cinecanal

Un reflejo de los míticos años duros de la vida del gran escritor Charles Bukowski. Henry Chinaski, su alter ego, flota de bar en bar por Los Angeles, hundiéndose en los abismos de los que ni siquiera sueñan con un futuro mejor. El film del realizador, que era amigo del escritor, se centra en su relación con Wanda, una mujer presa de sus mismas adicciones. Mickey Rourke está lejos, en todo concepto, de Bukowski, por lo cual el protagónico le queda grande.

Lo nuevo de Carri

Tras su valiosa experiencia con *Los rubios*, la directora Albertina Carri está por comenzar a rodar su tercer largo, que lleva el título provisorio de *Géminis*. "La película trata acerca de una familia muy normal expuesta a una situación extrema, ocurre en la ciudad de Buenos Aires y transcurre casi por completo en la casa de esa familia", comentó Carri desde Salta, donde llegó para asistir a la Séptima Semana del Cine y presentar allí *Los rubios*, el film en que combina la ficción y el documental para reconstruir una investigación acerca de sus padres, el sociólogo Roberto Carri y la licenciada en Letras Ana María Caruso, secuestrados y desaparecidos por la dictadura en 1977. En *Géminis*, coproducida por Matanza Cine (la empresa de Pablo Trapero) y el empresario estadounidense Barry Ellsworth, actuarán Dolores Fonzi y Mónica Galán, entre otras figuras. La directora está en proceso de posproducción de un cortometraje realizado ad honorem junto a Pol–Ka, como parte de un concurso de cuentos en escuelas públicas organizado por la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad y cuyo premio fue la filmación del guión y su exhibición en salas.

"Uno puede enriquecerse con la oferta cultural de todo el mundo"

Sergio Makaroff, ex integrante de un mítico dúo de los '70 junto a su hermano Eduardo, vino a mostrar las canciones de su nuevo disco.

Por Roque Casciero

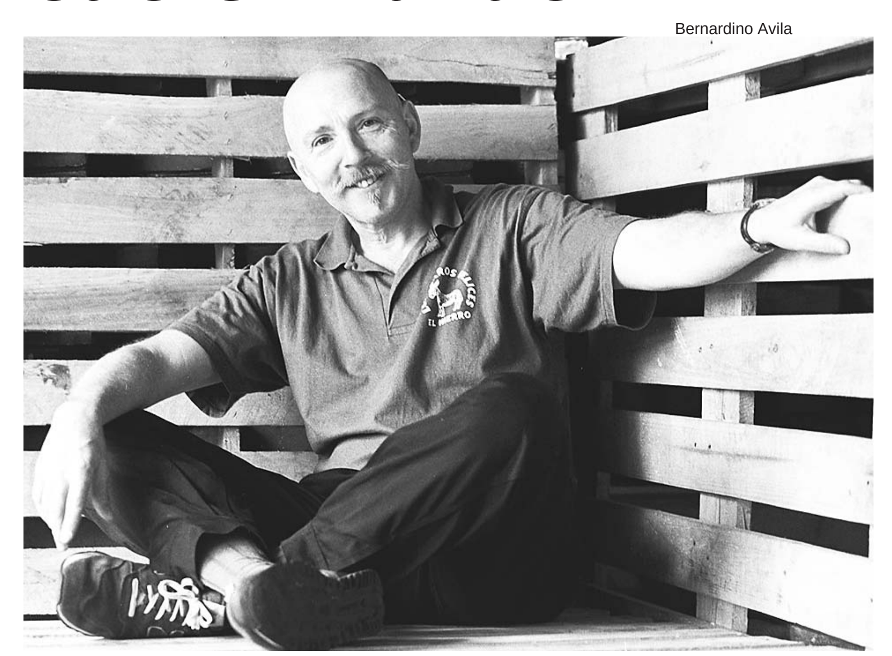
"Voy a actuar por el puro placer de hacerlo en mi ciudad natal... y porque es mi misión en la vida: yo compongo canciones y las canto. Soy de esas personas que nunca tuvieron que hacerse un test vocacional, porque desde que vi a los Beatles supe que éste era mi camino", dice Sergio Makaroff mientras atusa su bigote. Es que este músico, compositor, cantante y periodista argentino, que escribe letras con chispazos de humor inteligente, ya lleva la mitad de sus 52 años viviendo en Barcelona. Antes de su partida en 1978 formó parte de Los Hermanos Makaroff, precisamente con su hermano Eduardo; después, sólo volvió a tocar aquí una vez, en 1998, invitado por su amigo Andrés Calamaro. El autor de *El rock del ascensor* está de regreso (hoy, mañana y el domingo, a las 22, en el teatro El Búho, Tacuarí 315) para presentar las canciones de *Makaroff*, su quinto trabajo solista, que no tiene edición local. "Es que mi carrera artística se desarrolla en España, pero tengo muchos más motivos que ganar dinero para venir a tocar acá", explica.

–Los Hermanos Makaroff quedaron en la historia del rock argentino como un grupo de culto, para unos pocos conocedores y memoriosos.

–Eso sucedió porque cuando empezábamos a cosechar el fruto de ciertos años de esfuerzo y de cantar nuestras canciones, yo decidí irme a España. Quién sabe lo que habría pasado si no nos hubiéramos disuelto. Como soy muy optimista en general, creo que hubiéramos triunfado por todo lo alto, que seríamos un clásico del rock argentino. Pero decidí irme de la Argentina porque en ese tiempo era muy lógico tener ganas de salir corriendo. No me perseguían personalmente, pero sí a las personas que eran como yo. Y no quise esperar a ver si me tocaba o no.

–Igual, afuera no les fue mal ni a usted ni a su hermano con la música.

–A mí no me fue mal, pero a mi hermano le fue realmente muy bien con Gotan Project (el primer grupo en mezclar tango con electrónica). Mi vieja está muy contenta *(risas)*.



Bernardino Avila

"Esta es mi misión: componer canciones y cantarlas", dice Makaroff.
El músico actúa en El Búho (Tacuarí 315), hoy, mañana y pasado.

–El se metió con el tango y en sus discos se nota que usted cada vez se aleja más del rock. ¿Tiene que ver con la edad o con un hartazgo de las fórmulas rockeras?

–Con ambas cosas. Mi hermano renunció de un modo mucho más tajante al rock y se pasó con armas y bagajes al tango hace unos quince años. Mi caso es diferente: simplemente fui abriéndome a otras músicas, como les pasó a Fito Páez, a Charly García, a Calamaro, a todo el mundo. Incorporé el folklore, el tango, la bossa nova, y fue antes del boom de la world music. Ese fue uno de los aspectos buenos de la globalización: hoy en día es muy natural disfrutar –o sufrir– con la música de Nepal. Uno puede enriquecerse con la oferta cultural de todo el mundo de un modo instantáneo.

–Más cuando se vive en Barcelona.

–Claro, porque es un lugar muy abierto al mundo, muy cosmopolita, con muchos recursos culturales y económicos. El que no está en contacto con todo lo que hay es porque no quiere. Además, volviendo a la pregunta anterior, también es una cuestión de edad. Cuando era muy chico odiaba las baladas, pero empezaron a gustarme más. Y ahora la música hardcore no me gusta. Igual, he ido con mi hija a ver a Marilyn Manson y no lo pasé mal, aunque no me volvió loco. Me gustan algunas de las cosas que le gustan a mi hija. Aparte, me gusta mucho el rap, que no es una música muy habitual para un señor blanco de 52 años como yo. Me entusiasmé cuando comenzó el rap, a fines de los '70, y desde entonces me hice un experto en rap, como consumidor. Como artista, pongo pinceladas en mis canciones o en mis shows. En mis conciertos siempre terminamos rapeando algo que se parece más a Red Hot Chili Peppers que a Jorge Drexler.

–Pero invitó a Drexler a participar en su último disco.

–Por eso lo nombré: porque estoy muy orgulloso de esa colaboración. Además, en el próximo disco que voy a grabar, con producción de mi hermanoy de Ariel Rot, Jorge va a volver a colaborar. Somos amiguetes, aunque no nos vemos tanto porque él vive en Madrid.

–¿Cómo es su vida en España?

–Mi vida es agradable porque hago lo que me gusta. No tengo horarios fijos. Hay días que no tengo nada que hacer, pero siempre puedo practicar mis canciones, componer otras nuevas, ir al gimnasio. Mi mujer es una obrera especializada en una fábrica, así que soy más amo de casa que ella: como tengo más tiempo libre, hago las compras, lavo la ropa... Además escribo artículos, trabajo en radio, y hago actuaciones por toda España. Soy una persona afortunada, porque elegí cambiar de sitio y acerté con el lugar. Barcelona me atrapó, me agarró de los huevos, y desde entonces no hizo más que mejorar. Ahora, incluso, venden alfajores marplatenses en pleno centro, en la Plaza Cataluña. Así que, si la nostalgia aprieta, siempre puedo irme a tomar un cafecito a un lugar por el que paso seguido de todos modos. Esas son buenas noticias para un argentino que vive afuera.

Fuga: ***"Me fui porque era lógico tener ganas de salir corriendo. No me perseguían, pero sí a personas como yo. Y no quise esperar a ver si me tocaba".***

–¿Volvería a vivir en la Argentina?

–Me lo he planteado muchas veces y la respuesta es que no. Me gustaría tener una casita en El Bolsón o en algún lugar así, pero ya tengo mi vida hecha en Barcelona y me gusta cómo es.

HOY ARRANCA LA SEGUNDA EDICION DE “SAN PEDRO ROCK”

Otro fin de semana salvaje

Fito Páez, Las Pelotas, Pappo, Vicentico y Babasónicos, entre otros, protagonizan un festival que en 2003 atrajo a 25 mil personas.

Por Cristian Vitale

Dado el éxito del festival en 2003 –25 mil personas en tres días–, San Pedro encaró con otras perspectivas la nunca fácil tarea de convertirse en meca rockera. Durante tres días (hoy, mañana y pasado) y con la presencia de 24 bandas, entre consagradas y under, más el plus extra-rocker de la Mona Jiménez, la bella ciudad nexo entre Buenos Aires y Rosario –la separan unos 200 kilómetros de cada una– prevé un fin de semana a pleno, potenciado por su carácter de largo y víspera de Semana Santa. “Estamos contando los días para estar. El año pasado no pudimos tocar, por lo que las ganas son dobles. Seguramente nos vamos a encontrar por primera vez con un público que nunca nos vio y esto hace que la expectativa se duplique: dar una buena impresión y ser parte de este festival, muy cualificado por las bandas que lo integran”, resume Gustavo Rowek, actual baterista de Nativo y ex de V8 y Rata Blanca, seguramente reflejando lo que implica el festival para la mayoría de las bandas en cartel, que no son las mismas que en 2003.

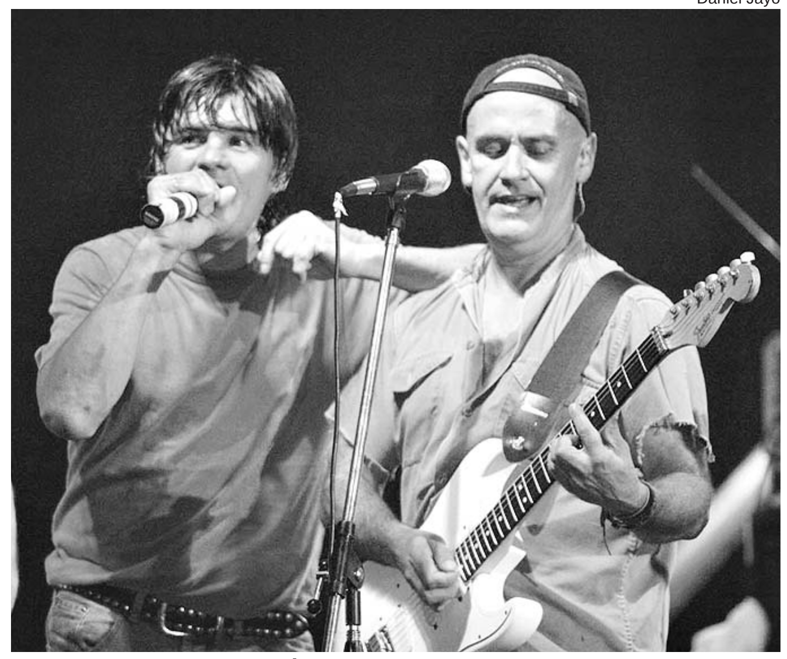
En efecto, el San Pedro Rock versión 2004 no contará con figuras clave como Attaque 77, Bersuit y León Gieco, que cerraron la edición pasada ante 15 mil personas; tampoco estarán Los Pericos (entrenando nuevo cantante) ni Divididos, que el año pasado demolió el escenario del estadio municipal José de San Martín, como broche de la segunda jornada. Los reemplazantes, sin embargo, no quitan brillo: además de Nativo, debutan Súper Ratones, Carajo, Almafuerte, Arbol, El Otro Yo, Fito Páez, Rata Blanca y Las Pelotas. “Es la primera vez que vamos a tocar en San Pedro y es una excusa bárbara para presentar nuestro primer disco y adelantar los temas del próximo. Presentar temas nuevos frente a un público también nuevo antes de grabar es una forma de testear si gusta o no. Nos cabe tocar en este tipo de festivales, sobre todo por la variedad de público y músicos que concentran”, reconoce Marcelo Corvalán, de Carajo, en sintonía con la tolerancia que deviene de la grilla.

El resto de las bandas “consagradas” ya estuvo antes: al igual que el año pasado, Babasónicos cerrará la primera jornada y están confirmados Vicentico, Pappo, Catupecu Machu, Infierno 18, los rosarinos de Cielo Razzo y La Mississippi. “El año pasado fuimos muy bien recibidos por el público... espero que se repita. Pensamos mostrar parte de nuestro nuevo material y repasar algunos clásicos, para mechar canciones de *Siete vidas*”, adelanta Juan Carlos Tordo, baterista de Mississippi. En el mismo sentido se manifestó la gente de Las Pelotas. “El set incluirá temas clásicos de batalla y quizás alguna sorpresita *sumesca*”, adelantaron los hombres de Nono.

La pluralidad del evento se manifiesta también en el lugar otorgado a bandas under –regionales y nacionales–, que accedieron al cartel tras ser elegidos en un prefestival realizado hace 15 días. Actuarán El Abuelo (Lomas) y Riddim (Capital), ganadores de la preselección nacional, y Buffer (San Pedro) con Hermanos de la Calle (Escobar), elegidos entre unos diez grupos de la región. “Tenemos una responsabilidad enorme por abrir el festival, y la idea es empezar bien al palo para que no se olviden de nosotros. Será una buena oportunidad para una banda que la viene remando sola desde hace años”, resume Martín Melidore, guitarrista de Hermanos de la Calle.

En términos económicos, el “paquete” está listo: el abono para los tres días cuesta 39 pesos, mientras que la entrada individual vale 15 pesos –anticipada– y 20 en la puerta. Para los que vayan desde Capital, el pasaje en micro cuesta 12 pesos promedio, y en tren, desde Retiro, entre 8 y 10 pesos. Alojarse, como siempre, es más económico en carpa: el camping de San Pedro que costea la laguna cuesta 4 pesos de estadía por día, mientras que las habitaciones de hotel y los bungalows no bajan de los 35 pesos.

Daniel Jayo



Las Pelotas se encargarán de cerrar el encuentro, este domingo.
El encuentro incluye a bandas under nacionales y regionales.

Los músicos, día por día

Hoy: Hermanos de la Calle (Escobar), Carli Jiménez, Cielo Razzo, Rescate, Mimi Maura, La Mona Jiménez, Catupecu Machu y Babasónicos.
Mañana: Riddim, El Abuelo (Lomas de Zamora), Súper Ratones, Carajo, Almafuerte, Arbol, El Otro Yo, Vicentico y Fito Páez.
Domingo: Buffer (San Pedro), Infierno 18, Karma Sudaka, Nativo, La Mississippi, Pappo, Rata Blanca y Las Pelotas.

Las puertas se abrirán a las 16.30 en las tres jornadas.

OPINION

Por Eduardo Fabregat

Cacatúas y Gardeles

Toda entrega de premios tiene algo de payasada. El deslumbramiento por los ritos glamorosos del Primer Mundo situó en aparentes escalones superiores al Oscar, el Grammy o los Brits, pero al cabo en la premiación de obras artísticas, en reducciones del estilo “Mejor artista nuevo de rock” (obsérvense todos los parámetros que condicionan el asunto a “juzgar”: *mejor*, *nuevo*, *rock*), hay una artificialidad que convierte al asunto en un juego, un prode, la tómbola de las estatuillas.

Entonces, frente al intercambio de opiniones que aparece entre los integrantes del medio cada vez que se entregan los Gardel, puede decirse: sí, los Gardel son poco serios. Y también: como cualquier otro premio, incluyendo a los que se entregan en Los Angeles y mueven montañas de dólares. En la sexta edición, la Cámara de la industria discográfica (Capif) dejó fuera del proceso de votación a los cuadros ejecutivos del sector, concentrándose en músicos, productores, periodistas, diseñadores, musicalizadores, etcétera. Y el efecto no fue tan mínimo: no es casual que *productos* como los de *Operación triunfo* se hayan ido con las manos vacías, o que Bandana perdiera frente a La Portuaria como “Grupo pop”, un tiro justiciero para la constancia del grupo de Diego Frenkel. Y eso, por dar un solo ejemplo, sitúa a los Gardel –en el vano ranking de “seriedad”– por encima de los American Music Awards, ceremonia estadounidense en la que sólo ganan los que más venden, con todo lo que eso implica.

Se puede ironizar sobre los fastos de alfombra roja y la clonación de recursos visuales, verbales y organizativos propios de un MTV Music Awards o lo que sea. Pero, al cabo, ¿por qué no jugar el juego hasta el final? Aun la “rareza” de que Gieco le ganara a Spinetta y Charly como “Artista de rock” encuentra su justificación en la misma esencia de León, que arrancó el año actuando en los dos Cosquines, sin conflicto y sin que nadie se tirara de las mechas. Sin olvidar que más de un *periodista especializado*, más de un *formador de opinión* que tuerce la boca con desdén frente a los Gardel, puede ser visto babeándose ante revistas, programas o sitios web internacionales que rinden culto a la misma lógica industrial que rige a los premios, a cualquier premio.

Por último: los Gardel no le cambian la vida a nadie. No se la cambian, sobre todo, a Babasónicos, que pelean con lo suyo desde comienzos de los ‘90, y si viven un momento de gloria es por sus propios méritos y no por los Zorzales metálicos acumulados. Pasada la fiesta, todo está como era entonces. Pero por lo menos no hay que resignarse a que cualquier cacatúa sueñe con la pinta de Carlitos.

cines

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.30, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16.05 y 20.30 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 17.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.10, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22 hs.

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.15 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

EL NÜREMBERG ARGENTINO
(Documental-Argentina/España). Dir.: Miguel Rodríguez Arias. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 20.20 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL PADRE DE MI NOVIO
Dir.: Andrew Fleming, con Michael Douglas y Albert Brook. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 16.30, 19.30, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.40 hs.

FURIA EN DOS RUEDAS
Dir.: Joseph Kahn, con Martin Henderson y Ice Cube. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05, 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

LA CRUZ DEL SUR
Dir.: Pablo Reyero, con Leticia Lestico, Luciano Suardi y Humberto Tortonese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 15.55, 17.30, 20.30 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 18.30 y 22 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.45, 15, 16.15, 17.30, 18.45, 20, 21.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 y 1.05 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA MAYOR ESTAFA AL PUEBLO ARGENTINO
Dir.: Diego Musiak. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 y 17.35 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 17.30, 20.10 y 21.50 hs.

LA PUTA Y LA BALLENA
Dir.: Luis Puenzo, con Aitana Sánchez Guijón, Lydia Lamaison, Miguel Angel Solá y Leonardo Sbaraglia. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs.

LA VIDA Y TODO LO DEMAS
Dir.: Woody Allen, con Jason Biggs, Christina Ricci y Danny DeVito. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.25, 19.10 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14, 18.25 y 23 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 17.25 y 21.10 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.50 y 21.10 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

MAS BARATO POR DOCENA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 17.30 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.25 y 21.35 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20.15 y 22.40 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 19.10 hs.

MI NOVIA POLLY
Dir.: Jhon Hamburg, con Ben Stiller y Jennifer Aniston. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

MI VIDA SIN MI
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Scott Speedman. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.40 hs.

NIETOS
(Identidad y memoria) Dir.: Benjamín Avila. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.55 y 19.05 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17 y 20.10 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 20.30 hs.

REGRESO A COLD MOUNTAIN
Dir.: Anthony Minghella, con Jude Law, Nicole Kidman y Renée Zellweger. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.55 y 17.40 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.20 hs.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

SCARY MOVIE 3
Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 16.30, 19.40 y 22.50 hs.

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.10 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19.30 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.10 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 19 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.40, 14.25, 16.10 y 18 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 13.10, 15, 16.50 y 18.50 hs. S/R.
MI NOVIA POLLY: 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PUTA Y LA BALLENA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA PASION DE CRISTO: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI VIDA SIN MI: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.30, 13.50, 15.20, 16.50, 18.20, 19.50, 21.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 y 1.40 hs.
LA PUTA Y LA BALLENA: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. Trasn. 1.20 hs.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 15.10 y 20 hs. P/16.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.50, 17.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.45, 15.05, 17.20, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.30 y 14.25 hs. P/13.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.30, 17.05 y 22.10 hs. P/16.
LA PUTA Y LA BALLENA: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 15 y 19.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 11, 13.15, 15.30, 17.45 y 20 hs. (En castellano) S/R.
MI VIDA SIN MI: 12, 14.50, 17.35 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 10.30, 12, 13, 14.35, 15.45, 17.20, 18.25, 20, 21.05, 22.40 y 23.55 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.50, 14, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA PASION DE CRISTO: 12, 13, 14.40, 15.40, 17.20, 18.30, 20, 21.05 y 22.40 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA PUTA Y LA BALLENA: 11..40, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MI VIDA SIN MI: 12.40, 15.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 13.30, 17.30, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 11.50, 14, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.20, 15 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 11.30, 13.30, 15.50, 18 y 20.10 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MINI ESPIAS 3D: 11.25 hs. (En castellano) S/R.
MI VIDA SIN MI: 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.05 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
PETER PAN: 14.35 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.15, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.30, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 11, 11.40, 13.35, 14, 14.25, 16.20, 16.50, 17.20, 19.15, 19.45, 20.15, 22.15, 22.45 y 23.15 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 11, 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11.20, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.30 y 19.25 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 11, 16.35 y 22.40 hs. S/R.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 11, 13.05, 13.45, 15.25, 16.05, 17.50 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 11.40, 18.25 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.15, 20.15 y 23.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA PUTA Y LA BALLENA: 11.05, 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 11.05, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA PUTA Y LA BALLENA: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MI VIDA SIN MI: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 11, 11.30, 12.15, 13.30, 14.10, 14.50, 16.10, 16.50, 17.30, 18.45, 19.30, 20.15, 21.30, 22.15 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11.05, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 12.15, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 11.30, 13.40, 17.50, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
PETER PAN: 14.50 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 11.10, 14.10, 17.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL PAGO: 15 y 20.15 hs. P/13.
EL ULTIMO SAMURAI: 11.15, 14.30 y 20 hs. P/13.
RIO MISTICO: 12.15, 17.30 y 22.45 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 16 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 15.10, 16.20, 17.40, 18.50, 20.10, 21.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 y 1.10 hs.
LA PUTA Y LA BALLENA: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
MI VIDA SIN MI: 12.50, 15.10, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.25, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14 y 17.30 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI VIDA SIN MI: 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 13, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. S/R.
LA MANSION EMBRUJADA: 12.30, 14.20, 16.35, 18.20, 20.10 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15, 18.50 y 22.45 hs. P/13.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13, 16.50 y 20.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
RIO MISTICO: 15.15 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 17.50 hs. P/13.
EL PAGO: 13.10 y 20.30 hs. P/13.
21 GRAMOS: 15.25 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL GRAN PEZ: 13.05, 17.40 y 22.15 hs. S/R.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 22 hs. P/13.
PERDIDOS EN TOKIO: 16.10 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
MEMORIA DEL SAQUEO: 14 y 18 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 13.10, 15, 16.50, 18.40 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 22.50 hs. P/16.
LA PASION DE CRISTO: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA PASION DE CRISTO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA PASION DE CRISTO: 12, 13.05, 14.40, 15.45, 17.20, 18.25, 20, 21.05 y 22.40 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11.50 y 17.40 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.05 y 22.05 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 11.45, 13.45, 15.50, 17.55 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA PUTA Y LA BALLENA: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA PASION DE CRISTO: 12.20, 13.35, 14.55, 16.10, 17.30, 18.45, 20.05, 21.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.15, 14.10, 16 y 18 hs. S/R.
LA PUTA Y LA BALLENA: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LA PASION DE CRISTO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb y dgo. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12, 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (En castellano) S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA PASION DE CRISTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb y dgo. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12, 13.30, 15.15, 17 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA PASION DE CRISTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb y dgo. trasn. 1 h.
TIERRA DE OSOS: 15, 16.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb y dgo. trasn. 0.40 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
MI NOVIA POLLY: 12.30, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. P/13.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.50, 14.45, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 20.50 y 23 hs. P/16.
LA PASION DE CRISTO: 12.20, 13.30, 15, 16.20, 17.30, 19.10, 20, 21.50 y 22.30 hs. P/16. (SALA 3 y 4)

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.50, 14.50, 16.40 y 18.40 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA MANSION EMBRUJADA: 13, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PETER PAN: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
EL PAGO: 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MI NOVIA POLLY: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.10, 13.25, 14.40, 15.55, 17.20, 18.40, 20, 21.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA PASION DE CRISTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
SCARY MOVIE 3: 15, 16.30 y 18 hs. P/13
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 19.30 y 22.20 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 15.10, 17.50 y 22 hs. P/13.
SCARY MOVIE 3: 15, 16.30, 18 y 20.30 hs. P/13
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 19.30 y 22.20 hs. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
EDUARDO FALU-ARIEL RAMIREZ (guitarra-piano) ptan. su espectáculo: "Juntos". Ciclo "Música popular". Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5.
THE BEATLES Anthology (Capítulo 9); LET IT BE (1969). Dir.: Michael Lindsan-Hoog. Dgo.: 17 hs.
LED ZEPPELIN "La canción es la misma". Filmada en el Madison Square Garden de Nueva York. Dgo.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
REGALO DI NATALE (Regalo de Navidad-1986), con Diego Abatantuono y Gianni Cavina. Ciclo "Pupi Avati". Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
DR. INSOLITO (1964) Dir.: Stanley Kubick, con Peters Sellers y Sterling Hayden. Ciclo "Stanley Kubick". Hoy: 21 hs.
NOS HABIAMOS AMADO TANTO (1974). Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gasman, Stefania Sandrelli y Nino Manfredi. Ciclo homenaje a " Ettore Scola". Sáb.: 21 hs.
LA VIDA Y NADA MAS (1989) Dir.: Bertrand Tavernier, con Sabine Azema y Philippe Noiret. Ciclo homenaje a "Bertrand Tavernier". Dgo.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y literatura".
EL HONOR PERDIDO DE KATHARINA BLUM (1975)-Heinrich Boll. Dir.: Volker Scholondorff-Margarethe von Trota, con Angela Winkler y Mario Adorf. Sáb. y dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
ADIOS A LOS NIÑOS (Francia-1987) Dir.: Louis Malle, con Gaspard Manese y Francine Racette. Ciclo "Franceses que hicieron cine". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Selección de cortos de Sebastián Hermida; Gruppo "OH" pta.: "Concierto de voz hablada", con Ximena Espeche y A. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
Cuestión de piel. Dir.: Laura Nix. Ciclo "Brandón proyecta gay". Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Una retrospectivade la obra de Héctor Olivera". (Ent.: $ 5)
LA PATAGONIA REBELDE. Dir.: Héctor Olivera, con Federico Luppi, Luis Brandoni. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Encuentro con el cine de la India: El esplendor de "Bollywood" (Ent.: $ 4)
PREN ROG (1982) Dir.: Raj Kapoor. Hoy: 14.30 y 19.30 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
LA FLAUTA MAGICA, ópera de Wofgang Amadeus Mozart. Dir.: Oliver von Dohnányi. Régie y escenog.: Michael Hampe. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Donald Kaasch, Simona Houda Saturova, Laura Rizzo, Hernán Iturralde, Lucas Debevec Mayer. Gran Abono. Sob. de ab. en vta. **Martes: 20.30 hs.**
LA FLAUTA MAGICA, ópera de Wofgang Amadeus Mozart. Dir.: Oliver von Dohnányi. Régie y escenog.: Michael Hampe. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Carlos Ullan, Mónica Phillibert, Fabiola Masino, Luciano Garay, Lucas Debevec Mayer. Abono Especial. Sob. de ab. en vta. **Mié.: 20.30 hs.**
Sala del CETC
(Viamonte 1185). "ENCLAVES" (integrado por 6 obras escénicas). Con Mariano Etkin, León Ferrari, Gonzálo Córdoba, Tato Taborda, Gabriela Prado. Grupo Oligatela. Música: Diego Vainer. Martes a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs. Loc.: $ 5.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (miérc.: $ 5)
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Ahora y entonces". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Y ella lo visitaba". Coreog.: Ana Itelman; "Luminescenses". Coreog.: Nils Christe. Martes: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Leo Saggese, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
LAS SACRIFICADAS, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5) Estreno: vie. 23 de abril.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CENTURIA CERO. Cía. "Reverso". Con Luciana Paniza. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Danza. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea)
BOLEROS. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Martín Portela y elenco. Coreog.: Escobar y Lerchundi. Dir.: Cristina Moreira. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Próxima semana) Ent.: $ 8. (Auditorio)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ME GUSTA Y ME MAREA. Con "Coni Marino". Dir. musical: Javier Estrin (piano). Libro y dir.: Gastón Cerana. Jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LORCA, EL POETA. Noche de poesía y vino. Con Fernando Atias. Dgo.: 20 hs. Ent. a la gorra.
TEATRO INSTANTANEO. Con Jorgelina Uslenghi, Aldo Alessandrini y Cachi Bratoz. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
IMAGENES SECAS, PALABRAS HERIDAS, de Verónica Médico. Dir.: Dalia de Marco y Verónica Médico. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA MUERTE VIAJA EN CANDELABRO. Dir.: J. De Vitta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Coreog.: Mirian Céspedes. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ALICIA BARRIOS en: "Me quiero poner de novio". Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Loc. desde: $ 10.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta. su nuevo show: "Por amor". Con la participación del "Coro Kennedy". Sáb.: 21 hs. Pl. desde: $ 20.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
VOLUMEN III. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Adapt.: María Inés Falconi. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MACBETH Opera De Giuseppe Verdi. Dir.: Guillermo Brizzio. Regie: Marcelo Perusso. Coro "Buenos Aires Lírica". Con Marcelo Lombardero Myriam Toker. Vie.: 20 hs., dgo.: 18 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SOS UNA CINCUENTONA. Unipersonal de la problemática femenina con mucho humor. Grupo "La Güeya". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
ROSA DE DOS AROMAS, de Emilio Carballido. Grupo "La Güeya". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OSCAR, de Claude Magnier. Con Alberto Martín, Amalia "Yuyito" González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 y 22 hs. Desc. a Jub. (Sala II)
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. (Próxima semana). Loc. desde: $ 20. (Sala I)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Viernes: "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (0 h.); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (1 h.); "Las ventajas de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (2 hs.)
Sábado: "Impor", con Pablo Pablo (23 hs.); "No digan ni pio 2 y 1/2", con Sergio Prieto (0 h); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.) "Unplugged", con Sergio Prieto (3 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Judith Buchalter y Héctor Cesana. Dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Jorge Whaldorn, Karina K y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
FIN DE SIGLO. Con Leandro Bardach, Sergio Barattucci, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura D' Anna y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
FRAGMENTOS. Obras breves de Mariana Pérez, Gilda Bona y María Gabriela Ini. Con Cristina Aroca, Alejandra Colunga y Susana Machini. Dir.: Lorenzo Juster. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA TIA DE CARLOS, de B. Thomas. Dir.: A. Montorfano. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Vie.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
TEO CON JULIA. Dramaturgia: Diego Velásquez y Fernanda Orazi. Dir.: Fernanda Orazi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA CAUSA JUSTA Adapt. del texto de Osvaldo Lamborghini. Con Fabián Sagripanti, Javier Albornoz y elenco. Dir.: Mariel Bignasco. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL CLU, de Oscar Tabernise y Enrique Morales. Dir.: Gustavo Di Leo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. a dgo.: 22.30 y trasn. 1 h., lunes: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. a dgo.: 21.15 y 23.45 hs., lunes: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. 2º año de éxito...
EL FANTASMA DE CANTERVILLE Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. (Próxima semana) Loc. desde: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ANIMAL PORTEÑO. Con Marcela Paoli, Julio Zurita y Pablo Jaite. Dir.: Marcela Paoli. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
YO MANIFIESTO: "Apocalipsis mañana," de Ricardo Monti. Dir.: Mónica Viñao; "Definitivamente Adiós," de Roberto Cossa. Dir.: Hugo Urquijo; "Imperceptible," de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Susana Evans. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Bruzzone. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
HEBERTO, EL INVENTOR. Con Gabriel Marcomini. Un inventor en busca de la magia. Dir.: Gabriel Marcomini. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
GISELA SARA Y QUINTETO. Tango. Con arreglos musicales de Quique Greco y Abel Rogantini. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
DE OTRO LUGAR NO PUEDO SER. Con Jorge Vázquez (voz), Martín Zabalúa (guitarra), Franco Polimeni (piano) y Ricardo Baradaco (bandoneón). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sáb.: 23 hs., dgo.: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EN KRILL TE CONVIERTAS, de Omar Neri y Carlos Semin. Con Luis Contreras, Marino Cariolo y elenco. Dir.: Marisa Diarregui. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Dgo. Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
LOS MONTES DE LA LOCA, de Marisa Wagner. Con Fanny Dimant, Elsa Dossetti y elenco. Dir.: Fanny Dimant. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
LA SABIDURIA DEL IMBECIL. Grupo "El hormiguero". Dir.: Andrea Ojeda. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
SERGIO MAKAROFF pta. su 5º y nuevo CD: "Makaroff". Vie. a dgo.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UNIDAD BASICA. Creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESPIAR LA NOCHE: "El ayunador", de Maite Alvarado; "Nictálopes noctámbula", de Ruth Kaufman. Con Tito Lorefice y Mónica Driollet. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consimición)
LAS CHICAS DE FLORES. Con Patricia Herrera, Sol Lebenfisz y Sonia Schwarcz. Libro y dir.: Deby Wachtel. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Gimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PUNTO PERDIDO. Teatro-danza. Dir.: Valeria Kovadloff. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
DE SOBREMESA. Unipersonal de María Inés Portillo, sobre textos de María E. Walsh, Blas de Otero, Atahualpa Yupanqui, Mario Benedetti y otros. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EXTINGUIDOS. Con Erica Sposito. Dir.: Silvina Crespo. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
KADISH, de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Vie.: 21 hs., sáb. 23 hs. Ent.: $ 10.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
RAIZ DE CIRCO "Circo Social del Sur". Jovenes del barrio Tres Rosas, Villa 24 Barracas. Dir.: Pablo Holgado. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yannelli. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
SER FRANCO. Basado en: "La importancia de llamarse Ernesto", de Oscar Wilde. Adapt. y dir.: Hugo Halbrich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
EL MELANCOLICO ROBINSON y su "Orquesta de Señoritas". Recital. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SUERTE ROTA. Con Diego Brizuela, Laura Dzwonik y Ariel Jaenisch. Dir.: Silvia Gómez Giusto. Danza. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de Miguel Mihura. Una comedia romántica, de intriga, desopilante y emotiva. Con Omar Sellaro y elenco. Dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavelic. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala I)
TE QUIERO POR ESO TE ODIO, de Jorge Ducca. Dir.: Jorge Burgos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
TE GUSTARIA PROBAR. Libro y dir.: Julio César Nogiera. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala III)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 h. Ent.: $ 8. (Sala I)
EL DESPERFECTO, de Friedich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. Ent.: $ 10. (Sala III)
TRIFULCA EN LO DE DIOS, de Felix Mitterer. Dir.: Alberto Gratzer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala I)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
ROJO, LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala III)
HAMOR, de Rodrigo Tanoira. Dir.: Darío Szraka. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
PUERCAS (Lo que no se dice). Con Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sáb. trasn. 1 h. Ent.: $ 10. (Sala II)
ORFEO EN LOS INFIERNOS. Dir.: Adriana Tello. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala I)
AMIGOS INTIMOS "Un viaje de ilusiones", de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala I)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LOS DEBILES, de Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
MICHEL "Los juegos de la mente". Magia, misterios y asombro. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PERCHEJOVTRES. Tres obras de Anton Chéjov. Con Luis Marangon, Carlos Bocca y Ernesto Michel. Dir.: Ernesto Michel. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
UNO MENOS UNO MAS (juguete de mentiras). Comedia para toda la familia, de Clara Carrera. Con Claudia Stigol, Liliana Dozo y Velia Chávez. Dir.: Velia Chávez. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CONTENCION. Con Diego Gentile, Romina Rodríguez, Karen Koch y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2.

IFT
(Sala IV). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS. Libro y dir.: Santiago Calvo. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA INTEMPERIE. Textos de Alejandro Urdapilleta. Dir.: Silvio Lang. Hoy: 20.30 hs. (Ultima función). Ent.: $ 10.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
VOLA, VENI, VOLA. Textos de Horacio Ferrer. Con Héctor Giovine, Javier Di Ciriaco (canto y guitarra), Andrea García (piano) y Ana María Hlousek (flauta traversa). Adapt. y dir.: Héctor Giovine. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
DES-ILUSIONES. Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: Nicolás Perez Costa. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sáb. despedida). Ent. desde: $ 10. (Sala I)
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo. y lunes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I)
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)

LA ESCALERA
Av. Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
Me importas tú. Varieté bizarro moderato. Con Daniel Calbi, Matías Nan y Daniel Landea. Dir.: Cecilia Hofer. Sáb.: 20.30 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
RUDY CHERNICOF: "De París a Hollywood". Las desopilantes aventuras de un actor argentino en París. Dir.: Rudy Chernicof. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
DIDO Y ENEAS (ópera barroca en 3 actos y 4 cuadros), de Henry Purcell (1659-1695). Dir. musical: Alfredo Corral. Con Soledad de la Rosa, Luciano Garay, María Laura Menendez, Alejandro Meerapfel, Ricardo González Dorrego y elenco. Sáb.: 20 hs., dgo.: 17.30 hs., lunes: 18 hs. Loc.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19.45 hs. (Dgo. 11 despedida). Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ, de Pedro Saborido. Con Fabio Alberti, Diego Capusoto y elenco. Dir.: Nestor Montalbano. Jue.: 22.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 y 23.30 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
LUIS BUKLER "Tango, humor y algo mas". Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
SOLO CONTRA TODOS. Grupo "Stand up". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
UN AMOR EN ARABIA. Teatro-danza. Libro y dir.: Liliana Pecora. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
BULIMIA. Libro y dir.: Leo Masliah. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
MARICRUZ UTRERA pta.: "La casa de los artistas". Un volver a vivir con Delfor Medina-Susana Rubio. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GUSTAVO GRIZZUTI (tenor) y Eduardo Mason (piano). Cazonettas y arias de óperas. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
EL ETERNO MARIDO. Basado en la novela de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Sabado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
LA CONVERSA: María Cottet (voz y charango), Sabino Figueroa (voz, clarinete, quena, etc), Ignacio Colombo Murúa (guitarra y coros). Sabado: 23 hs. Bono contrib.: $ 5.
DUO ORIGEN: Pablo Depaoli (piano) y Edgardo Palotta (clarinete). Música contemporánea argentina. Dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
POZO CIEGO. Con Blanca Argel, Víctor Dana y elenco. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
AY DE MI! Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Vie. a dgo.: 21 hs. (Dgo. 11 despedida). Ent.: $ 20.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
ALMAS ROÑOSAS, de Guillermo Farisco. Con Lucrecia Rodríguez, Javier Maestro y Guillermo Farisco. Dir.: Javier Maestro. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ENTREVISTAS PERSONALES. Dir.: Débora Warren. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
POR UNICA VEZ. Humor con Sergio Lumbardini y Hugo Fili. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Maquiavello". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL TRAMONTINA en: "El chiquito que jodía". Con Fernando Gonet. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 6.
AL CABARE NO VOY. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Dgo.: 19 hs. Ent. libre.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
LA LEY Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
CHAVELA VARGAS Lunes: 20 hs. Ent. gratis.
DANIELA HERRERO Sáb. 17 abril: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
SOLEDAD "A donde vayas". Sáb. 8: 21 hs., dgo. 9 de mayo: 20 hs. Pl. pref.: $ 40-Pl.: $ 35-Super Pull.: $ 30-Pl. alta: $ 25-Pl. cabecera: $ 15.
EROS RAMAZZOTTI Dgo. 16 de mayo: 21 hs. Pl. desde: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA DUARTE Con Eleonora Cassano y elenco. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisky. Jue. a dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.
SANDRA MIHANOVICH pta.: "Sin tu amor". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl. desde: $ 15.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, de Alejandro Casona. Con Iris Laines, Silvia Jiménez, Néstor Grotadaura y elenco. Dir.: Ricardo Méndez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb. y dgo.: 20.30 y 22.30 hs., lunes: 19 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vie. y sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo. y lunes: 19.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo. y lunes: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ en: "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
COSAS QUE OLVIDARAS, de Carlos Diviesti. Con Martha Rodríguez y Fernando Martín. Dir.: Clara Pando. Vie.: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
UNA AMA COMO UNO PUEDE, 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.
CHE, MORDISQUITO, de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sáb.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.
L'AMERICA DI SEVERINO. Grupo "La Guarida". Libro y dir.: Alex Benn. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 10)
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo. y lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
DECESO EN 8 MILIMETROS. Humor por el grupo "Masdrama". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. a la gorra.
SR. CAMINANTE (dúo de guitarras). Vie.: 23 hs. Ent. a la gorra.
ELENORA EUBEL en: "Otro cantar". Standards de jazz y temas de Esthesia. Con Marcelo Gutfraind (guitarra). Músicos invitados. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4957-2530.
EL PATIO DE ATRAS, de Carlos Gorostiza. Con Luisa D'Amico, Eduardo Guimarey, Jorge Cuestas y Susana Tejedor. Dir.: Luisa D'Amico. Vie. y sáb.: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LEVE CONTRASTE POR SATURACION. Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.
TARTUFO, de Moliére. Dir.: Guadalupe Blanco y Liber Iglesias Rama. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
SALOME "Un musical sensual". Libro y letras: Rolando Sosiuk. Coreog.: Natalia Acevedo-Déborah Turza. Dir. musical: Juan Manuel Bevacqua. Dir.: Sergio Perla. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CACHO GARAY "Siga contando... Garay!" Vie. y sáb.: 22.45 hs., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.
DESBORDADAS. Show cómico-musical interactivo. Con Marcelo Ponzio, Horacio Sansivero y Leonardo Ronco. Vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 10.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
LA BRAVA: Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Míguez (contrabajo), Franco Polimeni (piano), Mariano Gimbutas (guitarra), Leonardo Konieczny (violín), Jorge Vázquez (voz). Música argentina. A cierre el canto de Esteban Riera (Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004) y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Luján y Diego. Vie.: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena; Esteban Riera (Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004) y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 486-6900.
ARGENDANZA pta.: "Folclore al mundo". Hoy: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 1)
ARGENDANZA pta.: "Viejos tiempos nuevos". Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 1)
ENJAZZTRE. Hoy: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2)
EGLE MARTIN Trío + 1. En concierto. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2)

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Hoy trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 8
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LA SAGA DE SAYWEKE: Claudio Quartero (bajo), Pablo Rodríguez (guitarra), Luciano Manso (batería) y Daniel Amiano (poética). Hoy: 20 hs. Ent.: $ 7.
MIGUEL DE CARO (saxo). Cuarteto: Walter Pángaro-Juan Scalerandi (guitarras) y Mariano Antonio (bajo) ptan.: "Saxotanguendo-Tangofuerte" y adelantos de su nuevo material. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.
A TIRADOR LASER: Lucas Marti (guitarra-voz), Paco Arancibia (bajo), Miguel García (piano-voz), Marcelo Baraj (batería) y Darío Calequi (teclados). Invitado: "Látigo". Hoy trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 7.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LIVIA BARBOSA (voz) pta. "My romance". Con Ricardo Nolé (piano). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LA PEÑA DE LA DAMA. Con Valentín Chocobar (baguala-Salta), Javier Luna (piano) y Raul Cantero canta a dúo con Vitillo; la actuación del Patio de Vitillo Abalos: Música, canto, danzas. Invitados especiales. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/empanadas)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ALEJANDRO MORO QUINTETO. Invitada: Marta Bellomo (voz). Standars de jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
ANGEL VERA y su gruppo "Almakampestre", MP4 y Becerra-Golemba (danza). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
LOS DE IMAGUARE, Amandayé, Las voces del folclore y Becerra-Golemba (danza). Sábaddo: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "The Modern"; "La Centenera"; "Patanes", "Fuego Blanco" y Los Picapiedras (2.30 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DEJA VU pta. "Danz-Art" (Tom Pooks-Francia, Joan Ribas-Ibiza/España). Djs: Mono Raux (Electrochenta), Capri (Dj Mode). Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (hombres); $ 7 (mujeres)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
BERTA PEREYRA y "Las comadres" de gira en Buenos Aires. Música Afro uruguayo, candombe... Ciclo "Canasta". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
MANOLO JUAREZ-WALTER RIOS-RICARDO LEW. Funden el folclore, tango y jazz en un mismo espectáculo. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

PETECO'S
Av. Meeks y Garibaldi. (Lomas de Zamora).
BRISTOL. Pop. Hoy: 23 hs.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
NONPALIDECE. Invitado: "Negusa Negast". Reggae. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777. (Ent.: $ 10)
JUAN VATTUONE pta.: "Tangos al mango". Vie.: 23.30 hs.
CARMEN GUZMAN pta.: "Por la costumbre de cantar". Con Juan Carlos Pugliano (piano). Sáb.: 21 hs.
FABIANA REY en: "Alma en plena". Sáb. tran.: 0.30 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
HUMBERTO SPALLINA (piano). Con Ezequiel Enrico (batería), Fernando Alfonso (bajo eléctrico). Invitada: Marcela Avendaño (voz). Standars de jazz, bossa-nova. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
VIENTO: Ariel Poggi (batería-percusión), Guido Prividera (bajo) y Guido Lucaioli (guitarra). Hoy: 22 hs Ent.: $ 5.
RUBEN "MONO" IZARRUALDE (flauta y voz) pta.: "Monotributo". Con Matías González (bajo) y Jerónimo Izarrualde (batería). Hoy: 0 h. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
Milonga... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 20.30 hs.
Te mataré, Ramirez (Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo "Sontampillas". Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 20 hs.
El mundo ha vivido equivocado, de Roberto Fontanarrosa. Con Daniel Beniluz y Marcelo Barreto. Dir.: Daniel Beniluz. Sáb.: 21.30 hs. (Concert)
Impacto de humor. Stand up. Con Roberto Fernández Morán (Legal) y Guillermo Celci. Invitado sorpresa. Dir.: Aylin Frum. Ciclo "Tardes de cuentos". Dgo.: 19 hs. (Concert)
Esperando la lluvia, de Valeria Franchi y Christian García. Grupo "Obviasmentes". Dgo.: 19 hs. (Salita)
Murga y Media pta.: "Buracografías" (Murga a la uruguaya). Dgo.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BOTAFOGO "Una guitarra para el blues". Hoy: 21.30 hs. Pl.: $ 18.
MIGUEL CANTILO "Marcha y contramarcha". Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 18.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. de danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Dgo.: 18 hs. Pl.: $ 8.
SIBILA pta.: "Torrente Flamenco". Coreog.: Ana María Aloia. Dir.: Gabriela González López. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jue.: $ 7)
HERMOSURA. Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue. a sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
FLORENCIA RUIZ (Cuerpo). Música. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL GRAN GUSTAV (Uruguay). "Festival Carcajada". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 8.
MARABUNTA, de Sergio Dantí. (España). Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
FUNDAMENTAL. Grupo "Los Prepu" (Argentina). "Festival Carcajada". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
SIRENAS DEL CORAZON. Prod.: "La Sirena" (México). "Festival Carcajada". Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
VIAJE, de Oscar Zimmerman (Chile). "Festival Carcajada". Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
TELONES. Cía. Teatral Sala-Manca (Cuba). "Festival Carcajada". Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ALLEGRO MA NON TROPPO. Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
SOMNIUM, de Enrique Papatino Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo "Sudestada". Dir.: Coralia Ríos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre).
Federratas Una comedia blanca, un policial negro, una sospecha blanca. Libro y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs.
Babilonia (una hora entre criados). Versión de el grotesco de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Dgo.: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Música electrónica: "Victoria Mil". Coord.: Nicolás Weinszelbaum. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala A-B)
Música electrónica: "Sergio Bulgakov" y "Digital Coya". Coord.: Nicolás Weinszelbaum. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Jue.: 21.45 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
NUEVOS COREOGRAFOS: "Hojas muertas", de Adrián Herrero; "Si volcara de mí"; de Emanuel Ludueña; "8 pies", de Ramiro Soñez; "Quiérame", de Luis Garay. Mes de la danza. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
OVIDIO E INES, de Carlos Defeo. Con Julio Molina y Elida Schinocca. Dir.: Julio Molina. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Biblioteca)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
MARIA VOLONTE Sexteto Tango. pta. su CD: "Fuimos" y composiciones propias. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

SAN PEDRO ROCK
San Pedro (Bs. As.)
Hoy: Babasónicos, Catupecu Machu, La "Mona" Jiménez, Mimí Maura, Rescate, Cielo Razzo, Carli Jiménez, Hermanos de la Calle.
Sábado: Fito Paez, Vicentico, El Otro Yo, Arbol, Almafuerte, Super Ratones, Carajo, El Abuelo, Riddim.
Domingo: Las Pelotas, Rata Blanca, Pappo, La Mississippi, Nativo, Karma Sudaka, Infierno 18, Buffer.. Vta. de ent.: Ticketmaster Tel.: 4321-9700, Lee-Chi, Locuras, Municipalidad de San Pedro, Disquería Amadeus (Rosario). Viví la experiencia San Pedro Rock!!

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 17ª Muestra de Cine Internacional Pta: Sáb. (Clausura) 16.30, UN CASAMIENTO INOLVIDABLE. (Italia 2002) De Alessandro D'Alatri. 18.30, CAMINO A CASA.(Corea 2002) De Lee Jeong - Hyang. 20.30, ALMA DE HEROES.(EE.UU 2003). De Gary Ross.

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.16.45, 19.25, 22.05, RIO MISTICO. A/16. Jue Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 16.20, 19.10, 22.00, EL ULTIMO SAMURAI. A/13.Jue. Cerrado.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Dom 20.30, Ciclo el Cine que no vemos Pta: SHINER (Gran Bretaña 2000) Dir. John Irvin. Coord. Diego Menegazzi. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 15.00, 18.00 LOONEY TUNES. T/p. Sec:16.30, 20.00, 22.20, TRIBUNAL EN FUGA. A/13. Ent. $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.00, 18.00, 20.00, 22.00, LAS INVASIONES BARBARAS. A/13. S.Climat.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 18.30, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 14.15, 15.40, 18.40, MINI ESPIAS 3D

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.40, LOONEY TUNES. Sec: 14.40, 17.10, 23.10, CAPITAN DE MAR Y GUERRA. A/13. Sec: 19.30, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.(El Retorno del Rey).

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 17.10, 22.10, 23.40, SCARY MOVIE 3. T/p. Sec.20.00, LA SONRISA DE LA MONA LISA. A/13.

TEATROS

AUDITORIUM
Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001Dom. 21.30, LOS TRISINGER. Ent. $15 y $10

AUDITORIUM
Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001Dom 19.00 ASI ES LA VIDA. Loc. En vta.

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sáb/Dom. 21.00 NADIE PLANCHA COMO YO. Ent. $7 y $5

COLON
H.Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Sáb. 21.00, CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Anahí Ramos. Loc.en Vta.Ent $12 y $7

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Vie a Lun 21.00 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil. (Loc. en Vta.).

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Vie 2 al Sáb. 10/4 21.15 LINDA PERETZ Pta: NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO.Dir. Manuel González Gil. (Loc. en Vta.)

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 451-2725 Jue 8 al Sáb.10/4, 21.00, FERNANDO PEÑA en, LA BURLONA TRAGEDIA DEL CORPIÑO. Loc. En Vta.

PROVINCIAL
Bvard. Maritimo 2554 T. 493-5445 Desde el Vie.a Lun. 21.30, 23.30, Carlos Calvo, Carmén Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno en MONEY MONEY. Dir. Carlos Moreno.

RADIO CITY
San Luis 1750. T. 494-2923. Vie 9/4 y Sab 10/4 22.00 Cibrian-Mahler Ptan. LAS MIL Y UNA NOCHES c/Juan Rodò y gran elenco. Ent. En Vta. G.Shopping Loc.14 y Peatonal y Córdoba.

SAURO DIAGONAL
Diag. Pueyrredon 2944 T. 494-6710 Mie a Jue. 20.00, 00.00, D.Peyran Pta: GRITO JOVEN, (Parodias Musicales).Ent. $10 c/1 cons.

SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Vie/Sáb. 22.00 El Cardenal Dir. Viviana Ruiz. Ent. $4

MUSICA

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.00 CANCIONES DE POEMAS. Ent. $7 y 6

AUDITORIUM
Bodega (Nave) Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.30, ZAPPALITA TANGO CLUB. Ent. $8, $6 y $4

AUDITORIUM
Bodega (Nave) Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, IOSHIS.(Fusión Celta) Ent. $8, $6 y $4

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 21.30, ANTONIO GRIECO -Tenor en UN PASEO MUSICAL. Pianista Horacio Soria. Cant. Inv. Susana Guccione. Ent. $7 y $5

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Dom. 18.00 Ciclo Otoño 2004 Pta: BANDA MUNICIPAL DE MUSICA, Evocando grandes olvidados...Dir Mtro. Guillermo Becerra.(Ent. Un alimento no Perecedero)

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Lun 19.30, VAYMON Pta: ARACA VICTORIA.., Lo Nuestro es el Tango!!De Mónica Ayos , Dir. Victor Ayos y Mónica.Ent. $7 y$5

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Mie. 21.30, Recital Extraordinario de Tango Pta: CHIQUI PEREYRA en Tango Querido. Con Carlos Baéz y Eduardo Luque. Loc. En Vta.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Vie/Sáb. Show Intern. Hoy, 24.00 SAN FRANCISCO,(Queen, Pink Floyd, Creedence

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 451-2725 Vie. 9 y Sáb. 10/4 23.30, ADRIANA VARELA Pta: TANGOS. Loc. En Vta.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Ciclo de Video Rock :Hoy, 20.30, SONGS FROM THE HIPPODROME. (Londres 1977) Jethro Tull. LIVE IN JAPAN 2003 King Crimson.Pta. Marcelo Gobello.Ent. $3.50

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Diar. 23.00 Show Nacional e Internacional. Hoy, 23.30, DAVENPORTJAZZ BAND. Res.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00,(Vie al Sáb. 10/4 de 09.00 a 22.00) Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

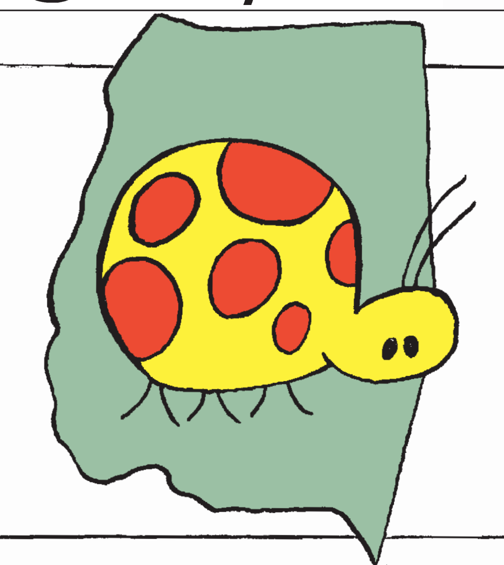
ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sáb. 23.00 Cena Show Intern.Vie. GASTON LEANDRO (Serrat - Sabina y Rock Nal) Sáb. Show de Odaliscas y Danza Griega. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

Página/12



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 18°. Máxima: 26°.

14.30
◆ Encuentro con el cine de la India: el esplendor de "Bollywood": proyección de *Prem Rog*, de Raj Kapoor. Sala Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 19.30.

19.00
◆ Homenaje a Raúl González Tuñón organizado por la Asamblea Barrial Almagro-Balvanera, con Osvaldo Bayer, Carlos Gorostiza, Gustavo López y otros. Escuela Mariano Acosta, Moreno y Urquiza.
◆ Presentación de los libros *Vivir ardiendo y no sentir el mal*, de Carina Maguregui, y *Mía*, de Ana Arzoumanian. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

20.00
◆ La Saga de Sayweke en Gandhi/Notorius, Corrientes al 1700.

21.00
◆ Presentación de la obra *El señor Martín*. En el Teatro del Nudo, Corrientes 1551.
◆ Proyección de *Dr. Insólito*, de Stanley Kubrick. En Cineclub ECO, Corrientes 4940, piso 2 "E".
◆ Berta Pereyra y las Comadres. En No Avestruz, Humboldt 1857.
◆ *Allegro ma non troppo*, con dirección de Marcelo Katz. En el C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543.
◆ *Imágenes secas, palabras heridas*, de Verónica Médico. En Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.

21.30
◆ Mario Olivera y Leonel Lúquez presentan su disco *Sentido único*, con temas de Piazzolla y Jobim. En Uno y Medio Vale Cuatro, Suipacha 1025.
◆ Manolo Juárez, Walter Ríos y Ricardo Lew en Notorius, Callao 966.

22.00
◆ Enjazztre en Club del Bufón, Lavalle 3177.
◆ *Encontrar la vuelta*, comedia de Esteban Bruzzone. En Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567.

23.00
◆ Juan Vattuone presenta *Tangos al mango*. En Teatro Tuñón, Maipú 849.
◆ Miguel De Caro Cuarteto en Notorius, Corrientes 1743.
◆ Estreno de *Las chicas de Flores. O cómo ponerle una estampilla a la soledad*. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

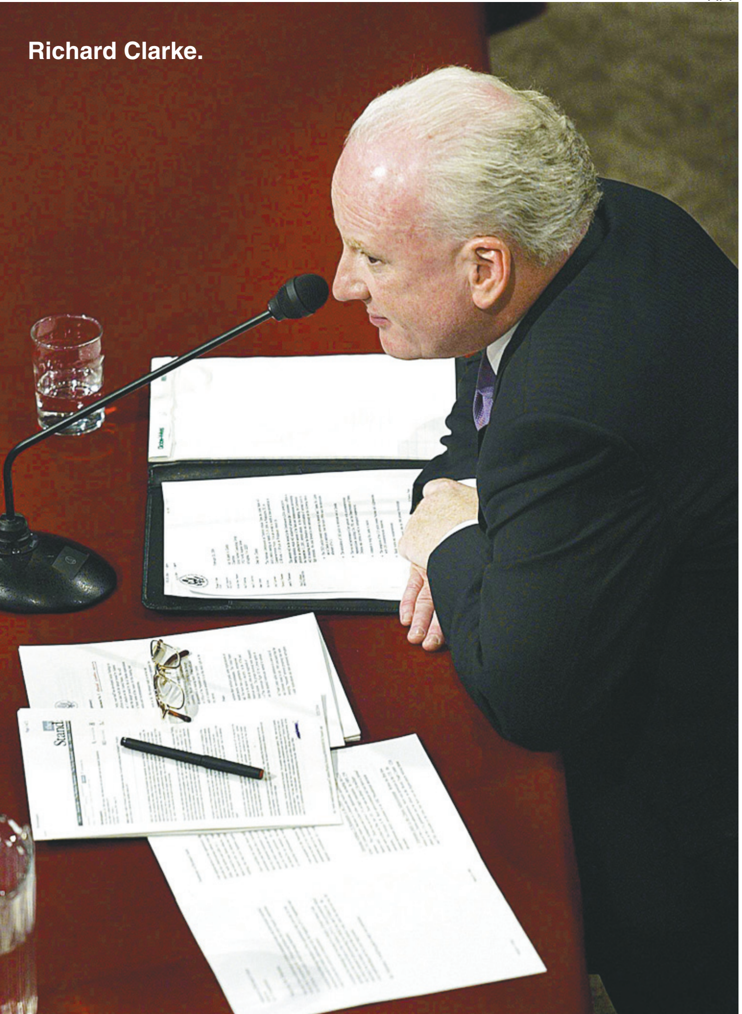
PREGUNTAS, PREGUNTAS

Por Juan Gelman

En Estados Unidos se suele bautizar a los huracanes con algún nombre de mujer. El que está devastando la Casa Blanca porta nombre de varón, se llama Richard Clarke, fue jefe en materia de antiterrorismo de Bush hijo y desde hace dos semanas está sometido a ataques virulentos de los "halcones-gallina" de Washington. Es cierto que su pecado es grande: reitera una y otra vez lo dicho en su libro *Against All Enemies: Inside America's War on Terror* (*Contra todos los enemigos: en los adentros de la guerra de EE.UU. contra el terror*), o sea, que el gobierno pudo pero no hizo lo necesario para defender al país de los ataques del 11/9. El huracán Clarke socava la pretensión reeleccionaria del "presidente de la guerra", que basa su campaña electoral en los presuntos logros de su lucha antiterrorista. Una encuesta de la empresa Polister Rasmussen (*The Guardian*, 28/3/04) otorga al demócrata John Kerry una ventaja de tres puntos sobre W.: 47 a 44, respectivamente, si las elecciones se realizaran ya. Claro que faltan meses para los comicios y algunos asesores de Bush hijo están afirmando que su campaña cambiará de eje para recuperar el terreno perdido.

Tal vez lo consigan. Es improbable, sin embargo, que se aquieten las preguntas que buena parte del pueblo estadounidense se formula y formula. ¿Por qué las audiencias públicas de la comisión independiente que investiga los hechos del 11/9 se llevan a cabo sólo ahora, tan tarde, a más de tres años del brutal atentado? ¿Por qué no rodaron las cabezas dirigentes de la CIA, el FBI y demás organismos responsables de evitarlo? ¿Cómo fue posible que dos horas después del secuestro de cuatro aeronaves ningún caza de la fuerza aérea yanqui levantara vuelo para impedir al menos que una de ellas surcara el espacio aéreo de Washington y se estrellara contra el Pentágono? ¿Por qué los ingentes recursos que devora la guerra contra el terrorismo se destinaron y destinan sobre todo a la invasión y ocupación de Irak y mucho menos a terminar con Al Qaida? Y luego: la intervención en Afganistán y la invasión a Irak, ¿debilitaron realmente a Osama o más bien fomentaron el odio antinorteamericano en los países árabes y sumaron voluntarios y reclutas a la causa del terrorista millonario?

El libro de Clarke es demoledor porque no polemiza, se limita a relatar. Al día siguiente de los atentados, Bush hijo lo citó así como a otros asesores, y les dijo: "Averigüen si lo hizo Saddam". Clarke le respondió, sorprendido: "Pero, señor presidente, fue Al Qaida". Bush replicó: "Lo sé, lo sé, pero averigüen si Saddam está involucrado, quiero conocer cualquier indicio de ello". En *Bush at War* (*Bush en guerra*), Bob Woodward, el periodista que sacó a luz el escándalo Watergate en colaboración con Carl Bernstein, anota una confesión de W.: "Nunca sintió la urgencia" de lanzarse contra Bin Laden, ex agente de la CIA. Pero más contundentes aún son las declaraciones que Sibel Edmonds, ex traductora del FBI, confió el 26 de marzo último al sitio *www.salon.com*: el FBI tenía "mucha información disponible" sobre el plan de Al Qaida de perpetrar un ataque con aviones contra objetivos en EE.UU.


AFP
Richard Clarke.

Sibel Edmonds –de origen turco y ciudadana estadounidense desde hace diez años– habla fluentemente farsi, árabe y turco, y por esas capacidades el FBI la contrató el 20/11 luego de considerarla "limpia" al cabo de una prolija investigación de su persona. Trabajando media jornada a 32 dólares la hora, fue asignada al grupo que investigaba el desastre del 11/9 y tradujo centenares de documentos incautados en el 2000 por agentes del FBI en allanamientos de domicilios de sospechosos de terrorismo. También transcribió cintas grabadas con informaciones sobre terrorismo, lavado de dinero y otros delitos. Indignada por el artículo que la asesora de seguridad nacional, Condoleezza Rice, publicó en *The Washington Post* (22/3/04), aseverando que antes del 11/9 no había información concreta acerca de la posibilidad de un atentado terrorista con aviones en EE.UU., Edmonds lo calificó de "mentira escandalosa" y reveló: "Había información (en junio-julio del 2001) de que estaba en marcha un complot de Al Qaida mediante el empleo de aviones, que se preparaba un ataque para dos o tres meses después y que algunos terroristas ya se encontraban en el país en mayo del 2001".

La Edmonds testimonió en febrero pasado ante la comisión investigadora reunida a puertas cerradas, pero el enojo que le causaron las repetidas afirmaciones de "ignorancia" proferidas por los capitostes de la Casa Blanca la llevó a hacer público lo que sabía. Este mes se propone asistir a la comparecencia ante la comisión investigadora del director del FBI, Robert Mueller, y piensa hacerle dos preguntas: "En abril del 2001, ¿recibió un agente del FBI sobre el terreno información fidedigna de que se utilizarían aviones para atacar grandes ciudades (de EE.UU.)? ¿Y es verdad que un informante que trabajó diez años para el FBI le comunicó la existencia concreta de planes y de células terroristas en este país? No podrá negarlo". Cabría agregar otras dos preguntas: ¿la Casa Blanca sabía del ataque y lo dejó ser para justificar ante la opinión pública estadounidense y mundial las intervenciones militares en Afganistán e Irak, y aun las que vendrán?